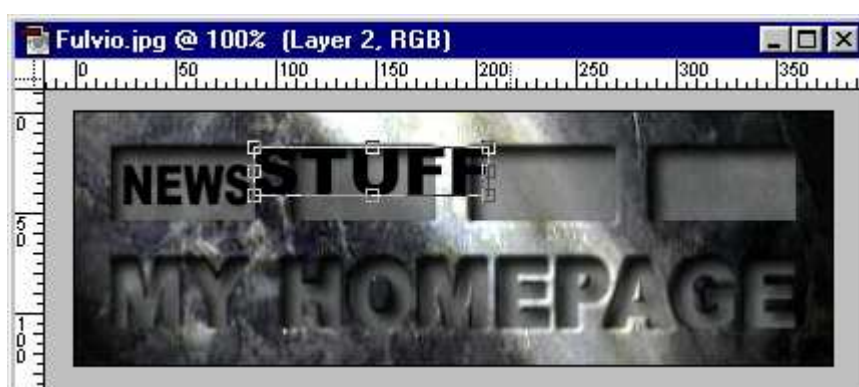


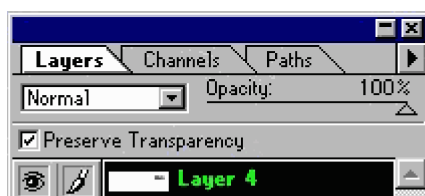


### Harmadik fázis

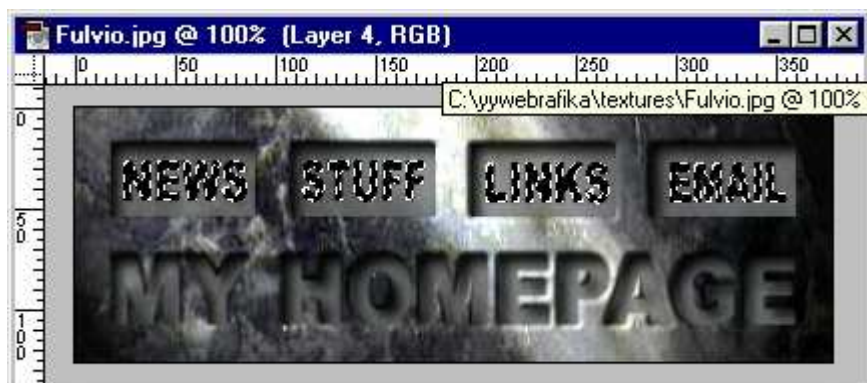
Gépeljük be a szövegeket, ahány feliratot csinálunk, annyi új réteg keletkezik.



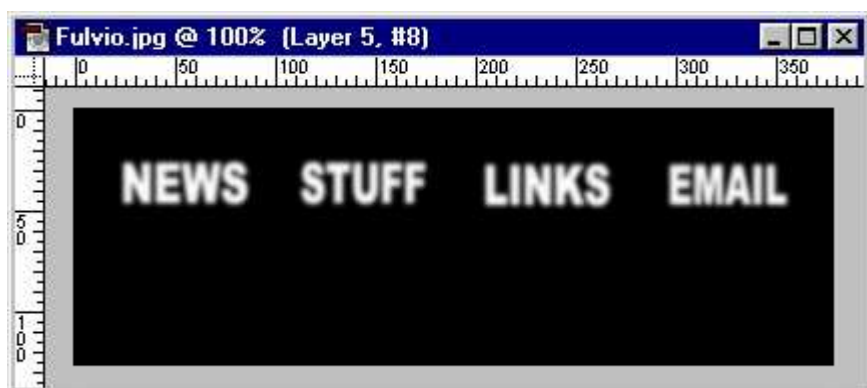
Mindegyiket paszírozzuk bele a neki szánt odúba, erre kitűnő eszköz a Free Transform, a legegyszerűbben úgy alkalmazhatjuk, hogy kiválasztjuk a megfelelő réteget, és nyomunk egy Ctrl-T billentyű-kombinációt. A megjelenő kiválasztást az oldalainál és a sarkainál látható csomópontoknál fogva tudjuk össze-vissza húzgálni, méretezni.



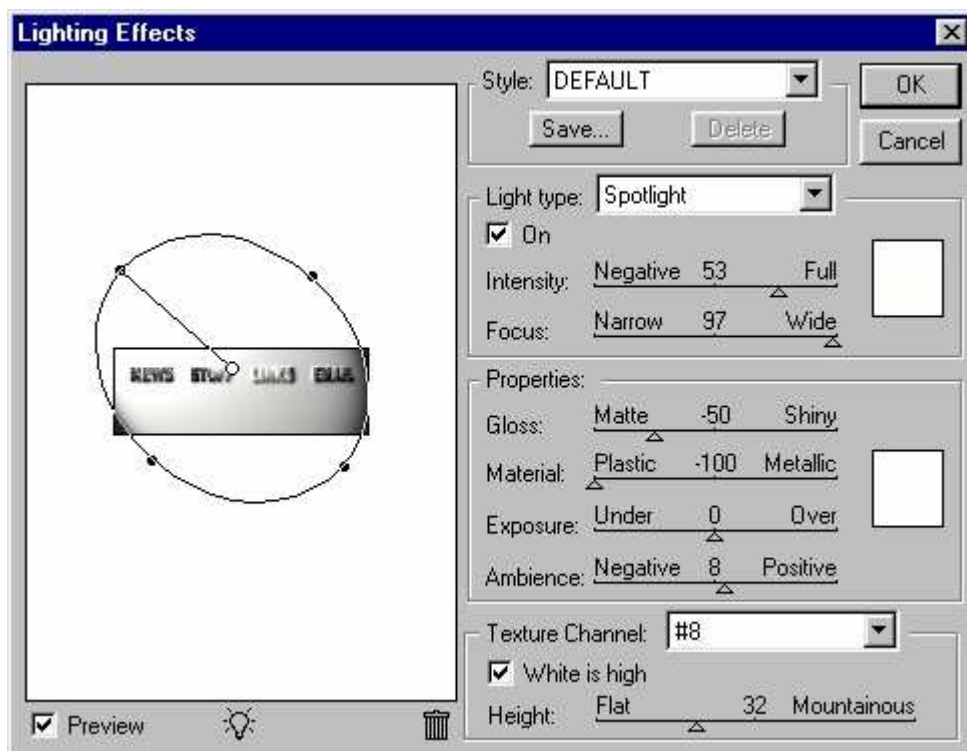
Miután megvan az összes felirat, amit akartunk csinálni, és ott van, ahol akartuk hogy legyen, akkor aktiváljuk valamelyiket, és linkeljük hozzá a többi felirat-réteget, majd a Merge Linked paranccsal forrasszuk egybe őket. (Linkelés: a Layers palettán a szemek melletti négyzetbe kattintva megjelenik benne egy kis lánc. Amelyik réteg ilyen, az hozzá van linkelve az aktív réteghez.)



Kattintsunk a Ctrl billentyűt lenyomva a Layers palettán az összesített felirat rétegre, és mentjük le a kijelölést (Select/Save Selection). Ha fekete előtérzínnel hoztuk létre a feliratokat, akkor nem kell bántanunk, ha nem akkor kapcsoljuk be a Preserve Transparency-t, töltjük ki feketével, kapcsoljuk ki a Preserve Transparency-t. Ez lesz majd a feliratok árnyéka. Esetleg már most lefuttathatunk rajta egy Gaussian Blur filter, 2-3 pixel rádiusszal. Ha most nem is tesszük, azért majd később jusson eszünkbe, mert többször nem fogom leírni. Váltunk át a legalsó, Background rétegre, töltjük be ezt a kijelölést (mármint a feliratokét), nyomjuk le a Ctrl-J kombinációt, ezzel új rétegre emeljükt, amely réteg tartalma a kijelölés által körülhatárolt terület, jelen esetben a felirat, csak márványból (érdemes Brightness-Contrast-al rámenni, mert az alsó réteget már halványítottuk. Tulajdonképpen az lenne a célszerű, ha csak ezután a lépés után dekontrasztálnánk a Background réteget... no mindegy). Húzzuk ezt a réteget legfölülre, alatta legyen a Blur-ozott fekete réteg, amit néhány pixxel mozdítsunk el abba az irányba, amelyikbe a másik árnyékot is mozgattuk. Most már csak domborítani kell a feliraton, és meg is leszünk lassan.



Váltunk át arra a Channel-re, amelyik a felirat kijelölést tartalmazza, és Gaussian Blur-ozzuk meg 1-2 pixelnnyit. Váltunk vissza a márványos feliratot tartalmazó layer-re, és a Lighting Effects-el dekoráljuk ki.



A Texture Channel az előbb Blur-ozott channel legyen. Amúgy a beállítások maradhatnak azok, amiket az első esetben is alkalmaztunk. Nos, lényegében megvagyunk, már csak az a kis életörés hiányzik, ami az egész, nagy téglalap körül van. Ennek elkészítését már nem részletezem, részben mert enélkül se rossz, részben pedig ezek után mindenkinek meg kéne tudni csinálni. Na jó, csak pontokban: Csinálunk egy új Channel-t, kitöltjük fehérrel, kijelöljük az egészet (Ctrl-A), a kijelölést feketével körbehúzzuk (Edit/Stroke, 2 pixel inside) az egészet Gaussian Blur-ozzuk, visszaváltunk a rétegekre, és megegyszer, utoljára megvilágítjuk a nagy márványos téglalapot, a Texture Channel pedig a fekete peremű channel legyen. Kész. Az elkészült panelt aztán weblapba illesztjük, és image map-et csinálunk belőle. De ez már nem ennek a cikknek a témája. További jó mulatást.





Vissza

Grafika, szöveg, HTML-kód, design: Mammuth