



Második fázis



Második fázisunkban létrehozuk az árnyékot és az enyhe lehajlást a széleknél. Először is készítsünk egy másolatot a kivágott rétegről, majd a két kivágott réteg közül az alsót tegyük aktívvá, és kapcsoljuk be a Preserve Transparency-t. Ezután Edit/Fill/Use: Black, erre a réteg az átlátszatlan részein fekete lesz. Kapcsoljuk ki a Preserve Transparency-t, majd Filter/Blur/Gaussian Blur, kb. 2-3 pixel rádiusszal. Ez a réteg lesz majd az árnyék. A Move Tool segítségével 3-4 pixelyit húzzuk jobbra és lefelé. A mellékelt képen az árnyék réteg már fekete, már odébb is van húzva, de még nincsen rajta Gaussian Blur... A gridet most már kikapcsolhatjuk, ha zavar

minket.

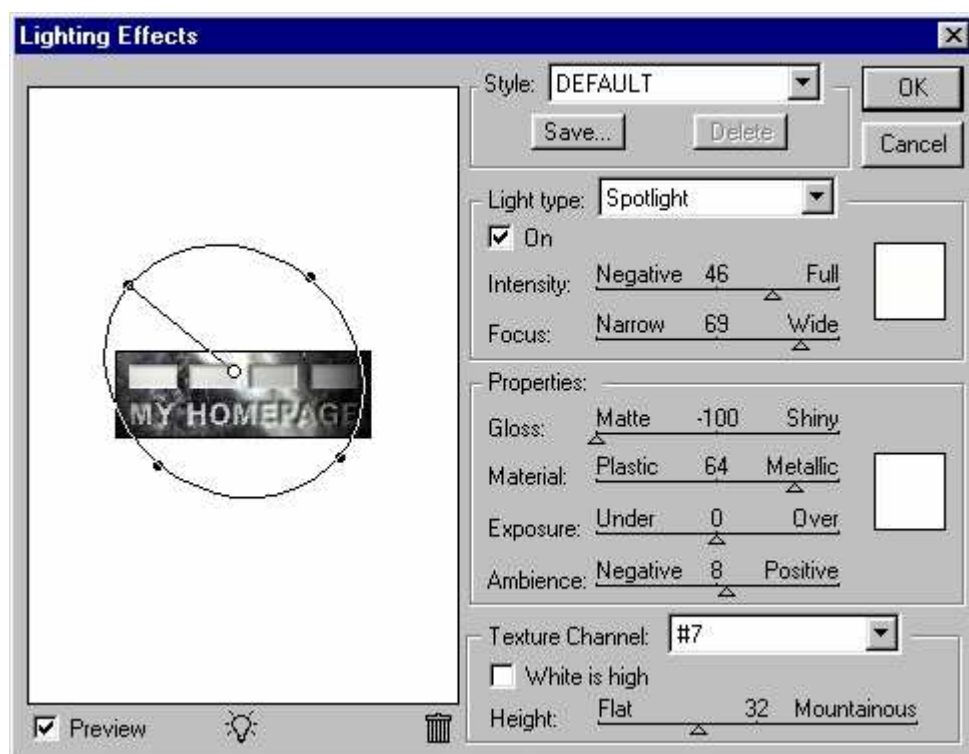


Akkor most meg kellene egy kicsit világítani, hogy legyen valami pofája is. Ehhez azt a Channel-t kell fölhasználnunk, amelyik a betűk és a téglalapok kijelölését tartalmazza. Ez vagy az #5-ös vagy a



#6-os, attól függ, csináltunk-e külön mentést a felirat kijelölésről. Váltunk át tehát a Channels palettára, és a megfelelő csatornáról készítünk egy másolatot. Ugyanúgy a számárfüles ikonra kell húzni, mint a rétegek esetében. Ezen a másolaton aztán futtassunk le egy Gaussian Blur-t, 1 pixel rádiusszal. Erre a megvilágítás miatt lesz szükség, ez a csatorna lesz majd a domborzati térkép. Váltunk hát vissza a Layers palettára, és

aktiváljuk a legfölső, lukas réteget.



Ezen a rétegen futtassuk a Filters/Render/Lighting Effects filtert. Állítsuk be a fényt úgy, hogy az általunk beállított árnyék megfelelő irányba essen. Texture Channel az imént Blur-ozott csatorna legyen (#6 vagy #7, ahogy már azt az előbb megtárgyaltuk). Mivel a csatornán a lenti, lyukas rész fehér, kapcsoljuk ki a White is high opciót. Egyéb beállításokkal játszogassunk el, vagy nézzük meg a mellékelt képen az értékeket (nem érdemes magas Height-et használni).



Nos, az alapnak mostanra ki kellett volna alakulnia, ha nem így történt, akkor valamit feltehetően elcsesztünk. Második fázisunkból csupán annyi van hátra, hogy a legelső, Background réteget aktiválva, a kontrasztosságából egy kicsit visszavegyünk, és világosítsunk rajta egy kicsit (Image/Adjust/Brightness-Contrast: +43 ill. -26).



A harmadik fázis során elkészítjük a kivágásokba a feliratokat.

Vissza Tovább

Grafika, szöveg, HTML-kód, design: Mammuth