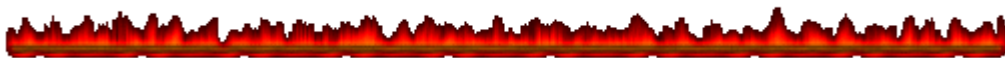


Első szakasz

Nos, a címben tüzet és jeget ígértem, lássuk hát először is a tüzet. A cikk a szokásos módon épül fel, először az Adobe Photoshop 4.01 standard eszközeivel fogunk dolgozni, később pedig bemutatok egy-két olyan plug-int, melyekkel lényegesen egyszerűbben csinálhatunk tüzekeket. Ezeket azonban nem tartalmazza alapban a Photoshop, hanem kénytelenek vagyunk máshonnan beszerezni, olykor tekintélyes összegekért.



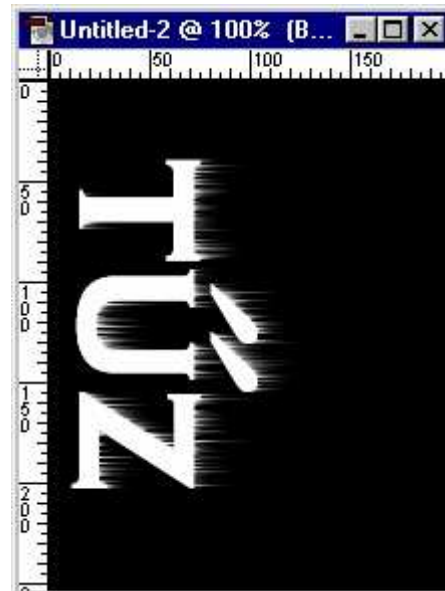
Hozzunk létre egy új képet, és gépeljük be gyorsan a szöveget, amit lángra szeretnénk lobbantani. Valahogy oldjuk meg, hogy a szöveg fehér, a háttér meg fekete legyen, remélhetőleg senkinek nem fog különösebb gondot okozni, ha mégis, nyugodtan írjon egy em@il-t. A szokásos dologra hívnám föl a figyelmet: a fontokkal végzett manipulációk általában a kövérebb betűtípusokkal mutatnak jól. Persze ez csak egy általánosság és biztos akad olyan szituáció, amikor nem állja meg a helyét. No de az élet már csak ilyen zavaros. Helyezzük el a feliratot valahol képünk alján, mivel majd fölfelé fogunk terjeszkedni.



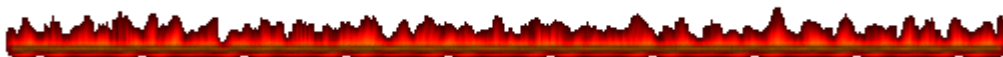
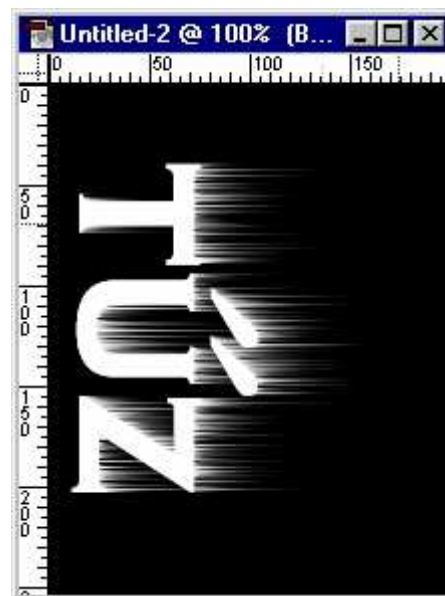
Ezek után készítsünk egy másolatot a felirat-rétegről, a szokásos módon (*drag & drop* a számárfüles ikonra a Layer-paletta alján). Tehát, ha mindent jól csináltunk, mostanra már három rétegen kellene lennie. Most pedig linkeljük a rétegeket, méghozzá a *Background* réteget valamelyik felirat réteggel. *(Ennek módja igen egyszerű: a rétegek előtt két kis négyzetet láthatunk. Az első négyzetben egy szemecske jelzi hogy látható-e az adott layer vagy nem. Ha rákattintunk a szemecskére, a hozzá tartozó réteg "lecsukódik", azaz hatását nem fogjuk a képen észlelni. A második négyzetben egyszerűbb esetekben egy kis ecset, vagy semmi sem tartózkodik. A kis ecset jelzi, hogy épp melyik rétegen dolgozunk, ha pedig ilyenkor egy másik rétegnél ugyanebbe a négyzetbe kattintunk, akkor megjelenik benne egy kis lánc-szerű képződmény. A két réteg most már linkelve van. Természetesen nem csak kettő, hanem több réteget is linkelhetünk. Az összelinkelt rétegek együtt mozgathatóak, stb.)* Ezek után pedig használjuk a *Layers* paletta *Merge Linked* parancsát, és lám, a három rétegből csupán kettő marad. A *Background* rétegen most már rajta kell lennie a feliratnak is. A felirat másolatát tartalmazó réteget előbb invertáljuk, majd az átlátszó részt töltsük ki fehérrel, pl. a *Paint Bucket* eszköz segítségével (kancsó). Ha esetleg a *Preserve Transparency* be van kapcsolva, akkor nyomjuk ki. *(Most ahogy olvasom, van egy másik módszer is ugyanennek a helyzetnek az előállítására, először megcsináljuk az alsó, fekete alapon fehér feliratot tartalmazó réteget, majd lemásoljuk és invertáljuk. Kicsit egyszerűbb, de nem baj ha megtanulunk rétegeket linkelni.)*



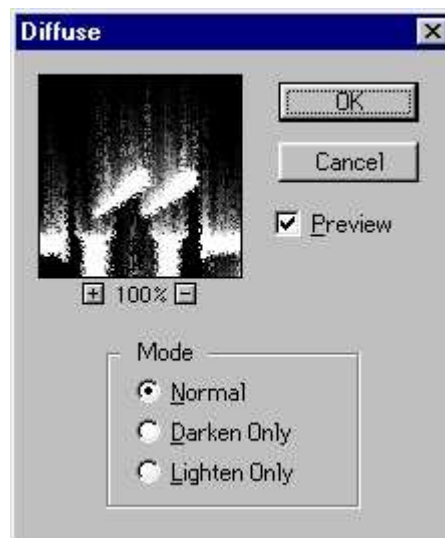
Ezek után a következő tennivalóink vannak: kapcsoljuk ki a fehér alapon fekete szöveget tartalmazó felirat réteget, most egy darabig nem lesz rá szükség. (Amint fentebb leírtam, csak a réteg előtti kis szemecskére kell böknünk.) Aztán *Image/Rotate Canvas/90° CW*, ettől aztán képünk jobb oldalára fekszik. Akalmazzuk a *Filter/Stylize/Wind* filtert, és a szél jobbról fújjon (*From the Right*).



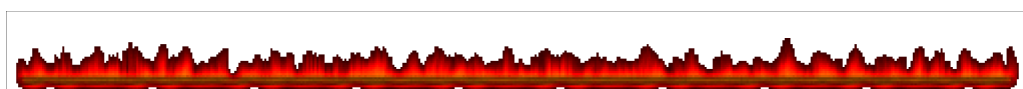
Tegyük meg ezt mégegyszer, hogy a majdani lángok nagyobbak legyenek. A filter effekt ismétléshez nem árt tudni, hogy a Ctrl-F billentyű kombinációval azonnal ismételni tudjuk a legutolsó lefuttatott filtert, ugyanolyan paraméterekkel, amilyenekkel az előző alkalommal volt. Nos, lényegében végére értünk az első szakasznak, csak még fordítsuk vissza a képet (*Image/Rotate Canvas/90° CCW*).



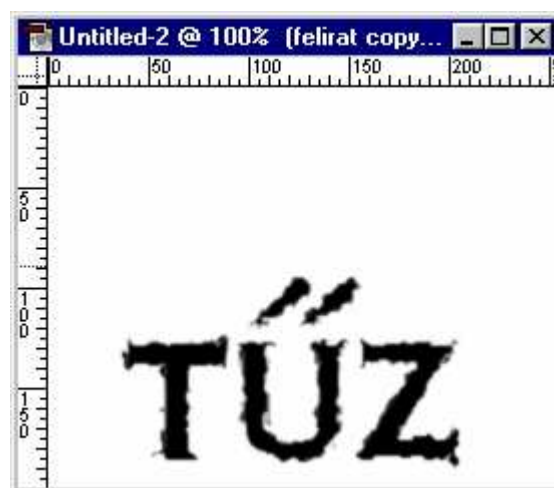
Második szakaszunkban egy kis filterbúvészkedés következik, ami különösebb kommentárra nem szorul. Először is a *Filter/Stylize/Diffuse* filtert használjuk, *Mode: Normal*. Kezd pofásodni.



Ezután következhet a már jólismert, a számítógépes grafikában klasszikussá vált *Filter/Blur/Gaussian Blur* effekt. A *Pixel Radius* 2-3 pixel körül legyen, kinék-kinek ízlése szerint. Miután ez megtörtént, a következő változásokat a *Filter/Distort/Ocean Ripple* fogja okozni, a *Ripple Size* 2-3 körül, a *Ripple Magnitude* 1-2 körül legyen, bár ez is ízlés dolga leginkább. Most már egészen izzó hatást kelt az ábránk.



Harmadik szakaszunk következik. Tegyük hát láthatóvá azt a réteget, amelyiken a fehér alapon fekete szöveg van, most ezen kell egy kicsit dolgoznunk. Ne ijedjünk meg, nem lesz nagy munka, csupán a *Filter/Distort/Ocean Ripple* kerül ismét terítékre, ezúttal azonban kicsit nagyobb értékeket adjunk meg, hogy a betűk széle jó cafrangos legyen. Aztán ismét a nagy klasszikushoz, a *Gaussian Blur*-hoz kell nyúlnunk, 0.6-0.8 *Pixel Radius*-nyi homályt bocsássunk a cafrangokra.



Ezek után pedig egy kis réteg-manipuláció következik: szorozzuk össze a fehér háttérű, cafranos szélű feliratot tartalmazó réteget a *Background* réteggel, tehát a *Blending Mode* legyen *Multiply*. Lám-lám, ahol a felső réteg fehér, ott nem történik változás, csak ahol sötétebb. Ezzel feliratunknak láng-gyötörte kinézetet adtunk.

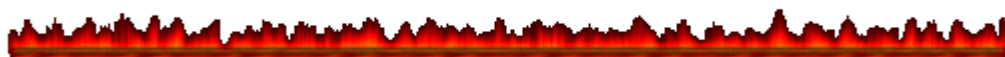


Most már kialakult nagyjából az alapkép. A következő lépésben először is:

- konvertáljuk a képet Grayscale módba
- majd konvertáljuk Indexed Color módba.

Mivel eddig, ha minden igaz, RGB képpel dolgoztunk. Látszólag a képünkkel nem történt semmi, valójában azonban a pixelek színértékei mélyreható változásokon mentek át, és ez a következő lépésben vitális jelentőséggel fog bírni. (A konvertálás az *Image/Mode* legördülő menüből érhető el.)

Végül pedig az *Image/Mode/Color Table* menüpontot aktiváljuk, és a *Color Table*-k közül válasszuk ki a *Black Body* fantázianévre hallgató színpalettát. Most már ténylegesen betüzesedett a képünk, aki akar, itt már megállhat. Akinek azonban túl statikusnak tűnnek ezek a lángok (jómagam is ezek köze tartozik), azok olvassanak tovább.



Grafika, design, szöveg, html-kód: Mammuth
Ötletek: részben innen-onnan az Internetről, részben saját munkák alapján