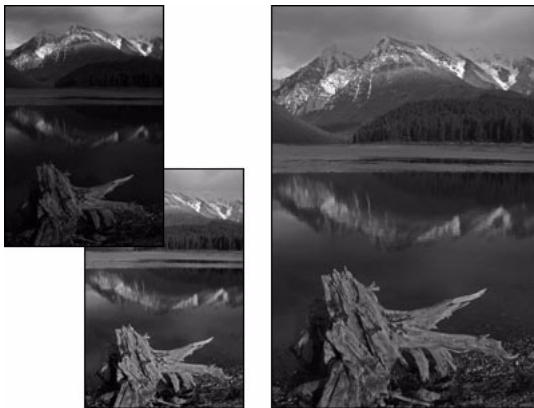


# Tökéletes kontrasztbeállítás két kép felhasználásával

**George DeWolfe** George DeWolfe ([www.georgedewolfe.com](http://www.georgedewolfe.com)) digitális nyomtatásról szóló szemináriuma (The Digital Fine Print Workshop) nyomán. George DeWolfe, a Camera Arts és a View Camera című folyóirat főszerkesztője a világ minden táján tart tanfolyamokat a digitális fényképezésről. Ansel Adams és Minor White iskolatársaként MFA fokozatot szerzett a rochesteri műszaki főiskola fotográfusi szakán. Fényképeit hazája legnevesebb köz- és magángyűjteményeiben állították ki.

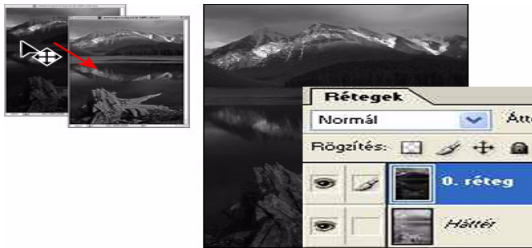
A fényképezésben a legnagyobb technikai problémát a kontrasztbeállítás okozza. A hagyományos fényképnyomtatásban a legnagyobb korlátot a papír határértékei, illetve a mindössze 5 fokozatú rekesznyílás jelentette. Ennek köszönhető a Zone System feltalálása, melynek segítségével a negatív exponálása és előhívása úgy állítható, ahogy azt a nyomtatás megkívánja. A sötétkamrában a papír különböző kontrasztfokozataival és a változtatható kontrasztszűrőkkel további finomításra van lehetőség. A Photoshopban a következő technikát használom a digitális képek általános kontrasztjának korrigálására. A technika két, állványról felvett digitális képen alapul. Az egyik kép a csúcspontokhoz, a másik az árnyékokhoz készül. A két kép a rétegepalettán rétegmazsk és görbék használatával egyetlen, egyenletes képpé kombinálható. A csúcspontokat az egyik kép adja, az árnyékokat a másik, és e kettőt jól megválasztott középtónusok elegye fogja egybe.



## 1. A két kép kombinálása és levágása

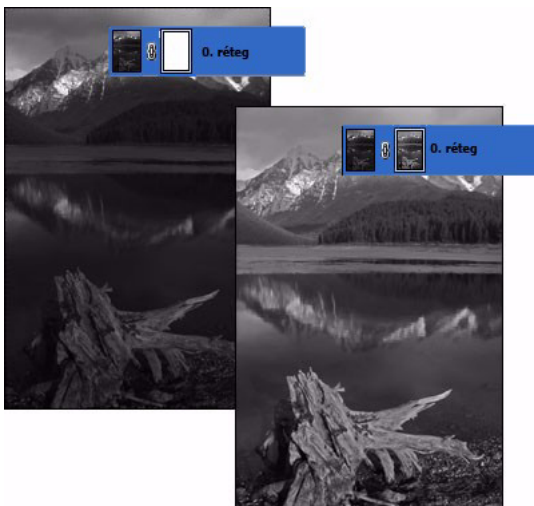
Nyissa meg mind az alulexponált, mind a túlexponált képet a Photoshopban. Kattintson az alulexponált képre, és a Shift billentyű nyomva tartása mellett a mozgatóeszközzel húzza a túlexponált kép fölé. Így az alulexponált réteg a túlexponált réteg tetejére kerül, és ez utóbbiból háttér lesz. A rétegepalettán jelölje ki az 1. réteget, állítsa a keverési módot Különbőség értékre, és ha szükséges, a mozgatóeszközzel igazítsa egymáshoz a két képet.

Most vágja le a képeket. (Ha ugyanis mindjárt az első lépésben elvégzi a levágást, a képek egymáshoz igazodnak akkor is, ha az 1. réteg akár egy kicsit is elmozdul). Mentse a képet (Fájl > Mentés másként) Kombi néven, majd zárja be a két eredeti képet mentés nélkül. Váltson vissza normál keverési módra.



## 2. Készítsen rétegmazskot, majd illessze rá a háttérréteget.

A Kombi 1. rétegén készítsen rétegmazskot (Réteg > Rétegmazsk hozzáadása > Mindent megmutat). Jelölje ki a háttérréteget (Kijelölés > Teljes kijelölés), és másolja (Szerkesztés > Másolás). Az Option/Alt billentyű nyomva tartása mellett kattintson a rétegmazskra (a dokumentum ablakának fehér színűre kell váltania). Illessze be a háttérréteget (Szerkesztés > Beillesztés) a rétegmazskba (a beillesztett maszk fekete-fehéren látszik).

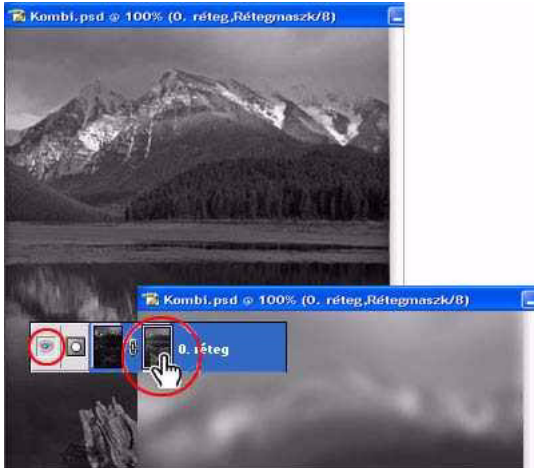


## 3. Új ablak nyitása

A maszk hatásának megtekintéséhez válassza a Kombi.psd fájlban az Ablak > Rendezés > új ablak parancsot. Mivel pillanatnyilag a maszkon dolgozik, a tényleges képet nem láthatná, ha nem nyitna új ablakot.

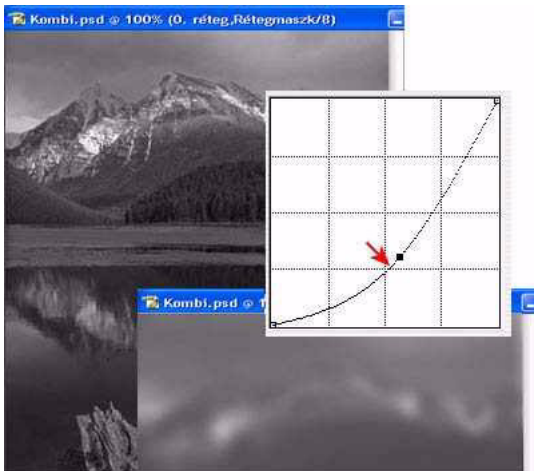
#### 4. A maszk életlenítése

Kattintson a rétegmaszokra, és alkalmazzon a maszkra 5–50 pixel sugarú Gauss életlenítést (Szűrő > Életlenítés > Gauss életlenítés). Olyan fokú legyen az életlenítés, hogy a mintázat és a részletek elmosódjanak.



#### 5. A maszk kontrasztjának igazítása görbékkel

Válassza a Kép > Korrekciók > Görbék parancsot, és állítson a maszk fényerején és kontrasztján úgy, hogy a kép az új ablakban megfelelően látszódjék. Mivel az új ablakban dolgozik, görbék tartalmazó korrekciós réteget nem használhatna. A görbék beállítása után zárja be az új ablakot.



## 6. A kép simítása

Szüntesse meg a kép kijelölését, majd simítsa a képet (Réteg > Rétegek összeolvasztása).



## 7. Összefoglalás

A Photoshop nagyszerűsége abban áll, hogy a hagyományos fényképezésnél jóval több lehetőség van a kontraszt általános korrigálására, mivel fekete-fehér és színes képek egyaránt felhasználhatók. Ezzel a fényképezésben újabb korlátok dőltek le, és a legkülönlegesebb fényviszonyok is könnyűszerrel visszaadhatók.