

Szűrők a fényképek korrigálásához

Katrin EismannHonlapja: www.photoshopdiva.com. Katrin művész, oktató és szerző egy személyben. BFA fokozatot szerzett a rochesteri műszaki főiskola fotográfus-illusztrátor szakán, és MFA fokozatot formatervezésből a New York-i képzőművészeti iskolában. A *Web Design Studio Secrets* (A webes formatervezés műhelytitkai), az *Adobe Photoshop Studio Secrets* (Az Adobe Photoshop műhelytitkai) és a *Real World Digital Photography* (Digitális fényképezés) című könyv társszerzője, és a *Photoshop Restoration and Retouching* (Retusálás és korrekció a Photoshopban) című könyv szerzője. Jelenleg a *Photoshop Masking & Compositing* (Maszkok és összetevők a Photoshopban) című könyvön dolgozik.

Ugye Önnel is előfordult már, hogy a fényképésznél előhívott képek színei csalódást okoztak? És hiába próbálta felidézni a pillanatot, sehogy sem emlékezett arra, hogy az árnyékok lilák lettek volna, vagy a szoba narancssárga fényben fürdött? Szabad szemmel nem érzékeljük jól a fény színeit, mert szemünk minden színt fehérre egyenlít ki. A színes filmek ezzel szemben nem képesek alkalmazkodni a fényhez, így azt valóságúen adják vissza. Ragyogó napsütésben például az árnyékok kékbe hajlanak (akárcsak az 1. kép bal oldalán), a neonfényben készült felvételeken pedig minden zöldes árnyalatú lesz (mint a 2. kép bal oldalán). A hivatásos fotográfusok a színes felvételeken színkonverzióval és színiegyenlítő szűrőkkel kompenzálják a nem kívánt színeltérést, amely bizonyos napszakokban, nagy tengerszint feletti magasságban vagy mesterséges világításnál könnyen előfordulhat. Ezenkívül meleg és hideg színű szűrőkkel is igyekeznek még a fénykép eredeti hangulatát vagy színvilágát helyreállítani.



1. Megfelelő szűrő a megfelelő időben

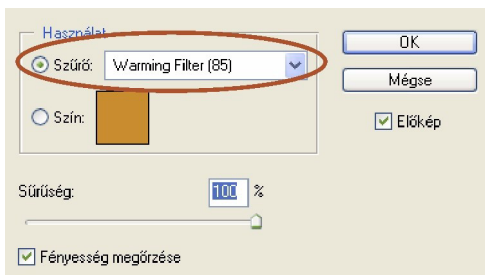
A Photoshop képkorrekciós rétegének fényképszűrői azokat a szűrőket imitálják, amelyekkel a hivatásos fotósok a színhőmérséklet eltéréseit, hibáit korrigálják. A két alapvető színiegyenlítő szűrő a színhőmérsékletet csökkenti, illetve növeli. A színhőmérsékletet növelő szűrők színe a narancssárgától a vörösessárgáig terjed. A kék és cían árnyalatokat szűrjük ki. A színhőmérsékletet csökkentő szűrők színe kék, és a vörös, a zöld és a sárga árnyalatokat szűrjük ki.

A 85-ös szűrő színhőmérséklet-növelő. Ámbra színű. A napfelkelte és a naplemente meleg színárnyalatainak hangsúlyozására, a bőr tónusainak árnyalására alkalmazható.

A 81-es szűrő enyhén színhőmérséklet-növelő. Halvány ámbra színű. A borús időben készült fotók kék tónusának eltávolítására és a napfényes felvételek kékes színű árnyékainak eltávolítására szolgál. Ideális a portrék melegebb színűvé tételére is.

A 80-as szűrő színhőmérséklet-csökkentő. Színe kék. A villanyvilágítás vagy gyertyafény mellett készült felvételek sárga-narancssárga színeltérésének korrigálására szolgál.

A 82-es szűrő enyhe színhőmérséklet-csökkentő. Vízeséseket, havas tájakat ábrázoló képeken a téma hűvös hangulatának kiemelésére alkalmazható.



2. Az árnyékok semlegesítése

A portugáliai templomot ábrázoló kép napos, őszi délutánon készült, és az árnyékok szemmel láthatóan túl kékek és kellemetlenül hűvösek. Ennek kompenzálására a Photoshop fényképszűrő korrekciós rétegét alkalmazom.

Válassza a Réteg > Új korrekciós réteg > Fényképszűrő parancsot. Kattintson a Szűrő választógombra, és jelölje ki a Színhőmérséklet-növelő (81) szűrőt a kék árnyékok semlegesítésére. Állítsa be a sűrűséget – példánkban 20%-os sűrűségre állítottam a csúszkát.

A rétegkeverési módok segítségével fokozható a színek korrekció hatása. Átfedéssel, lágy vagy erős fényel például pillanatok alatt kiváló eredményt lehet elérni, ahogy az példánkban is látható.

Vegyük sorra a képeket balról jobbra haladva: korrekció előtt, azután 81-es szűrővel és 20%-os sűrűséggel korrigálva, végül 81-es, 20%-os sűrűségű szűrővel és lágy fényű keverési móddal korrigálva.

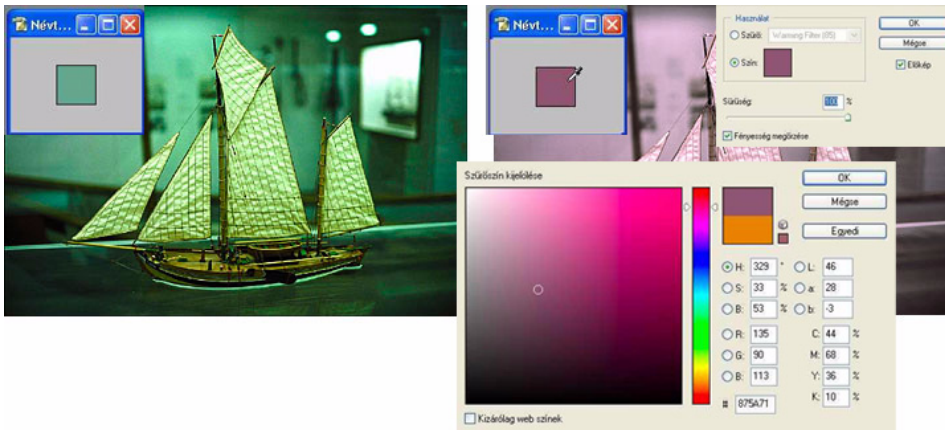


3. A fluoreszkáló fény korrigálása

Az irodában, múzeumban felvett képek a neonfény miatt gyakran zöldes árnyalatot kapnak. A világításból eredő színeltérés kijavítására egyéni fénykép szűrők hozhatók létre.

Vegyen mintát a hibás színből (példánkban a zöldből). Hozzon létre új, 10x10 pixeles dokumentumot, és töltsse ki a színmintával.

Válassza a Kép > Korrekciók > Negatív parancsot. Térjen vissza a színeltéréses képhez, és válassza a Réteg > Új korrekciós réteg > Fényképszűrő parancsot. Kattintson a szín választógombjára, azután a színnégyzetre, majd a színválasztó segítségével készítsen mintát a 10x10 pixeles fájl negatív színéről, majd kattintson az OK gombra.



4. Összefoglalás

Egy szó mint száz, a Photoshop fényképszűrői igen sokrétű megoldásokat kínálnak a képminőség javítására. Mivel a fényképszűrők gyakorlatilag nem mások, mint képkorrekciós rétegek, még arra is van lehetőség, hogy ezek hatásának erősségét az átlátszósággal és a keverési módokkal változtassuk, és megszabjuk, hogy a rétegmaszkkal végzett korrekció hol érvényesüljön. Félreértés ne essék, nem szeretnék senkit sem arra buzdítani, hogy szántszándékkal rossz felvételeket készítsen. Mindenesetre most már kezünkben a megoldás arra, hogy ha a fényképek nem a várakozásnak megfelelően sikerülnek, javítsunk rajtuk.