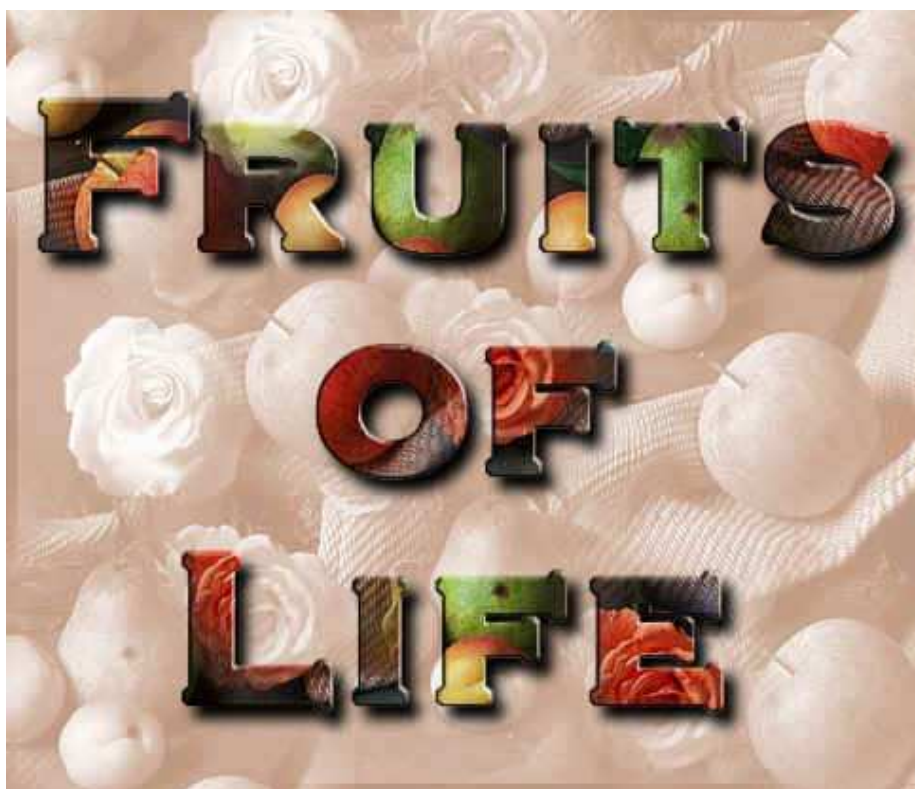


Tippek és layerek

Az Adobe Photoshop egyik nagy dobása volt annak idején a rétegek (*layer*) bevezetése. Többek között ez is szerepet játszott abban, hogy kiűtötte az akkori riválisokat a ringből (pl. Aldus Photostyler). Ha netalántán valaki nem tudná pontosan, miről is van szó, nos, a lényeg a következő: A rétegekből álló képet úgy manipulálhatjuk, szerkeszthetjük, mintha több réteg fóliánk lenne egymás tetején, mindegyik más és más tartalommal, átlátszó és nem átlátszó részekkel, és az egységes képet együttesen adnák ki. Ennek több igen kellemes következménye van, pl. a kép egyes rétegein úgy dolgozhatunk, hogy közben semmi hatással nem vagyunk a többi rétegre, ha valami nem tetszik amit csináltunk, és volt annyi eszünk, hogy külön layer-en csináljuk, akkor minden különösebb következmény nélkül kihajíthatjuk stb stb. Az már csak hab a tortán, hogy a layerek egymáshoz való viszonyát rendkívül sokféle módon szabályozhatjuk, pl. ha egy kép két layerből áll, akkor a felsőnél beállíthatjuk, hogy teszem azt, 50%-ban átlátszó legyen, ekkor a felső rétegen levő képen át fog derengeni az alsó réteg képe. De layer-mask (réteg-maszk) is rendelhető minden réteghez, ezzel tetszőleges részeket tehetünk átlátszóvá, részlegesen átlátszóva ill. átlátszatlaná egy layeren. További kombinációs lehetőségek is vannak, pl. két layer pixeleinek egymáshoz való viszonyát is szabályozhatjuk, ami aztán totálisan átláthatatlanná teszi a lehetőségeket. Ezekről most nem fogok felsorolászerűen beszélni, elvégre nem Photoshop oktatókönyvet írok, hanem a következőkben demonstrálni szeretném egy viszonylag mutatósabb kép létrehozásán keresztül a layerek alkalmazásainak lehetőségeit.

A következő csendéletet fogjuk előállítani:

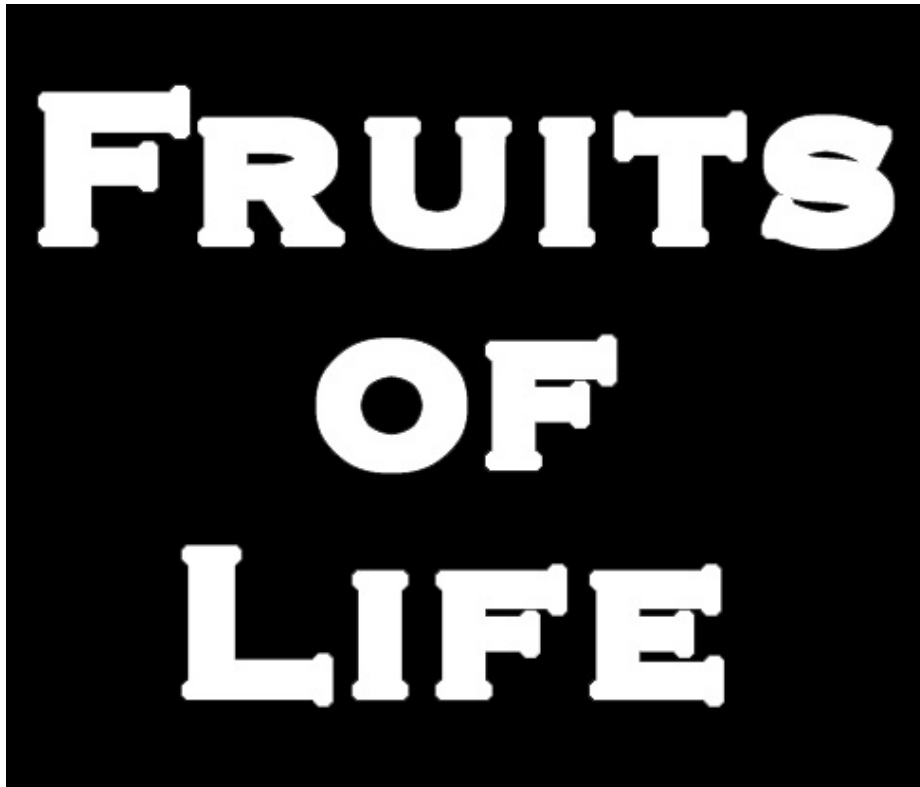


Látható, hogy egy halvány, fakó háttér előtt egy domborműves felirat van, a felirat textúrája az alatta levő kép megfelelő része, csak telt színekkel, valamint a térbeli hatást egy árnyék is fokozza a szöveg alatt.

Kiindulási képünk ebben az esetben a Photoshophoz adott mintaképek közül a fruit.jpg (a samples könyvtárban található). Ezt én a clone (bélyegző, klónozó) eszközzel kicsit átalakítottam, hogy több szín legyen rajta, mert így lesz igazán mutatós a végeredmény.



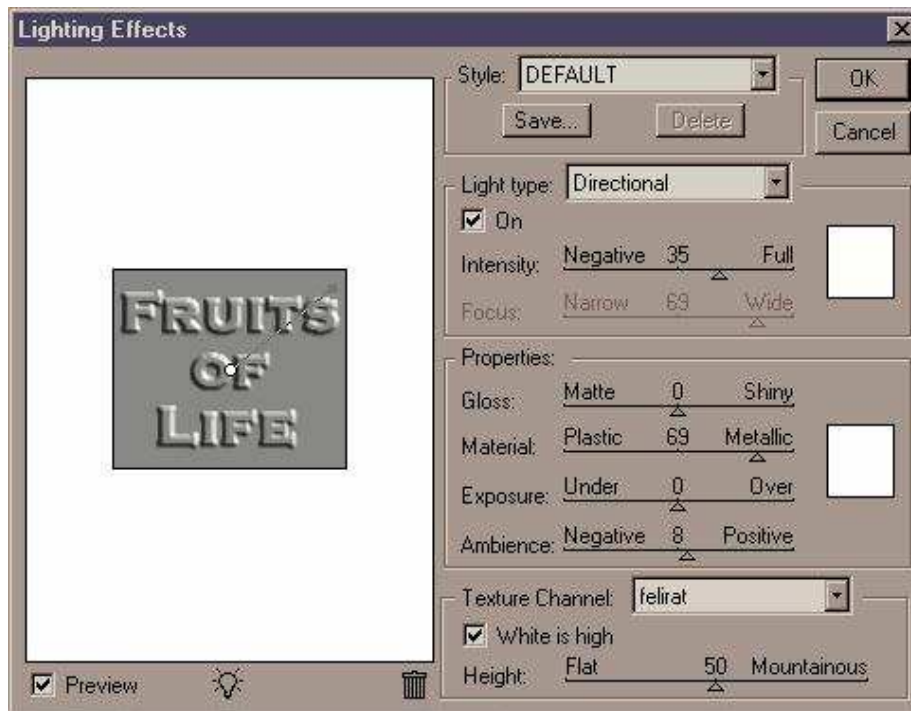
Az első lépésben a *Channel* palettán létre kell hoznunk egy új csatornát (klikkeljünk az alsó sávon a kukától balra levő, számfüles papírt ábrázoló ikonon), nevezzük el mondjuk "felirat"-nak (ez egy opcionális rész, a végeredményt abszolút nem befolyásolja). Új csatornánk egyöntetű, fekete kép formájában látható is lesz rögtön. Nosza, írjunk rá valami hangzatos marhaságot, alább olvasható az én megoldásom (írni az eszközpalettán látható T betűs ikonra kattintva lehet, de remélhetőleg ez senkinek nem jelentett újdonságot). Lényeges itt, hogy a betűk minél **kövérébbek** legyenek, tehát a szöveg írásakor kapcsoljuk be a Photoshop *Type Tool* palettáján a *Style* mezőben levő *Bold* kapcsolót, és valami jó dagi fontot válasszunk (ne pl. *Arial Narrow*-ot). Én ennél a képnél *CopperPlate* fontot használtam (egészen pontosan a *CopprplGoth Bd BT* nevű módosulatát). Célszerű fehér előtér-színnel dolgoznunk, és ha a feliratunk még mindig nem elég kövér, akkor a kiválasztás megszüntetése előtt a *Selections/Modify/Expand* segítségével hízlalhatunk is rajta egy kicsit, 1-2 pixelnyit (többet nem érdemes, mert össze fog folyni saját magával), ám ezután ne felejtsük el újra kitölteni az egészet fehér színnel (*Edit/Fill/Use:White*). Helyezzük középre feliratunkat, szüntessük meg a kiválasztást (*Ctrl-D*), majd a művelet végén még egy *Filter/Blur/Gaussian Blur* effektet is futtassunk le rajta, a *Pixel Radius* 0,1 legyen, vagyis a lehető legminimálisabb érték. (Ezzel most azt értük el, hogy a felirat szélei enyhén homályosak lettek, ez majd a megvilágításakor szép csiszolt széleket fog eredményezni.) Tehát első munkafázisunk végén valami hasonlót kéne látnunk a monitoron:



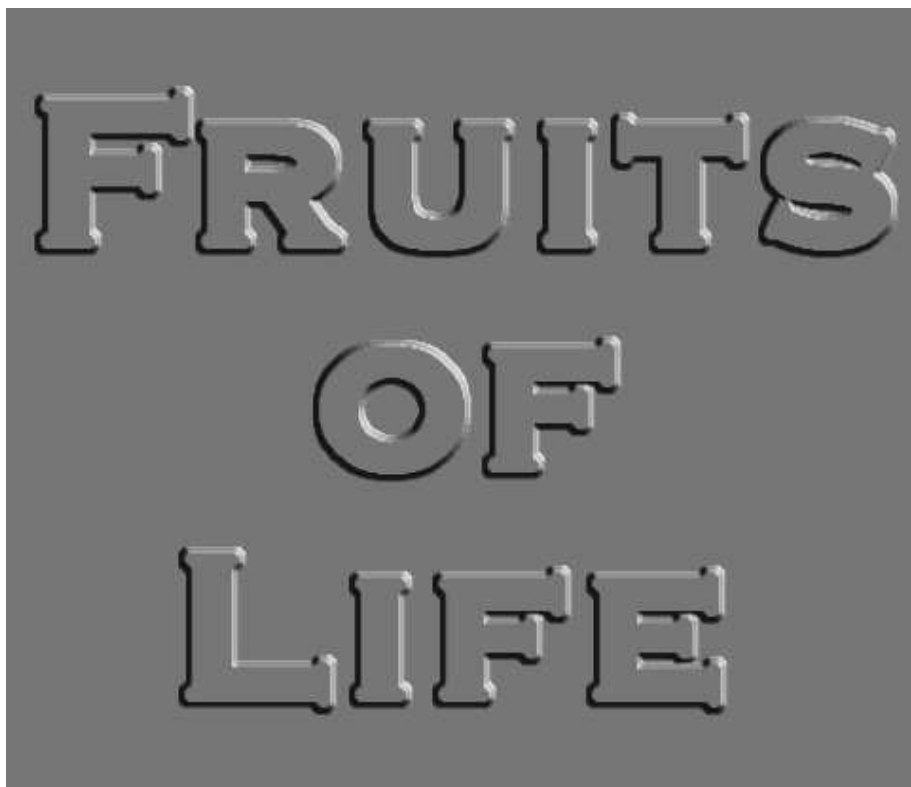
Második fázisunkban létrehozuk a feliratot a képen is, ehhez legelőször is kapcsoljunk vissza a *Layers* palettára (klikkeljünk is rá az alap rétegre, nehogy a csatornán maradjunk), és hozzunk létre egy új réteget (számárfüles ikon a kuka mellett az alsó sávban), nevezzük el ezt is feliratnak (vagy ne, ahogy kedvünk tartja). Ezt az új réteget töltsük ki 50%-os szürkével (*Edit/Fill/Use:50% Gray*). Ennek eredményeképpen gyümölcsös képünket el fogja takarni egy monoton szürke felület. Valahogy így kéne kinéznie a *Layers* palettának ezek után:



Most már minden megvan ahhoz, hogy előállítsuk kidomborodó feliratunkat. Használjuk tehát a *Filters/Render/Lighting Effects* nevű kedvenc filterünket, a következő irányelvekkel: *Light Type: Directional*, valamint a *Texture Channel*-t állítsuk az előbbieken elkészített "felirat" néven futó csatornánkra. Ugye milyen jó lett? Igyekezzünk azért a *Lighting Effects* beállításokkal úgy manipulálni, hogy a feliraton kívüli szürke tér is kb. 50%-os szürke legyen. De van itt egy capture is az én beállításomról, ennek nagyjából működnie kéne:



Ennek az effektnek a végeredményeként monoton szürke rétegünkön megjelenik egy domborművesen kiemelkedő felirat.



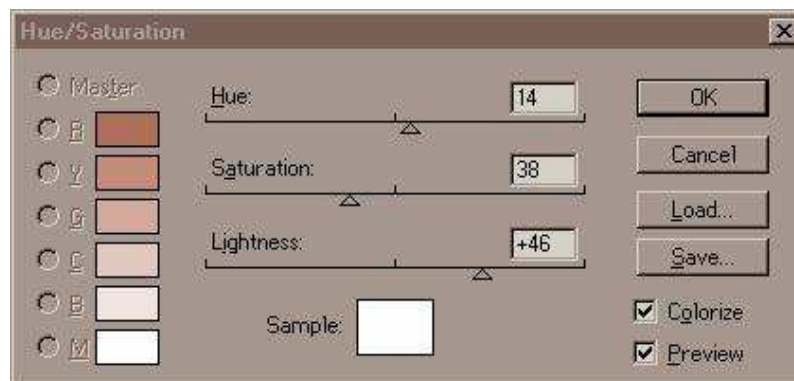
Most megcsavarjuk a dolgokat: a felirat réteget kijelölve állítsuk át *Normal*-ról *Hard Light*-ra az alatta levő réteghez való viszonyát (szép magyar mondat). A *Layers* palettán az *Opacity* tolóka melletti legördülő menüben tudjuk ezt változtatni. Ennek eredményeképpen az élénk táruú képnek olyan hatása lesz, mintha a gyümölcsös alapképből kiemelkedne épületes írásművünk. Ahol a "felirat" réteg 50%-os szürke volt, ott nem történt változás, a világosabb és sötétebb részek azonban látszódnak a gyümölcsök fölött (hogy pontosan mi is történik ilyenkor azt most hagyjuk, esetleg más alkalommal majd még visszatérünk rá). Ezzel véget is ért műveletünk második fázisa, és kb. így kéne kinéznie a képnek:



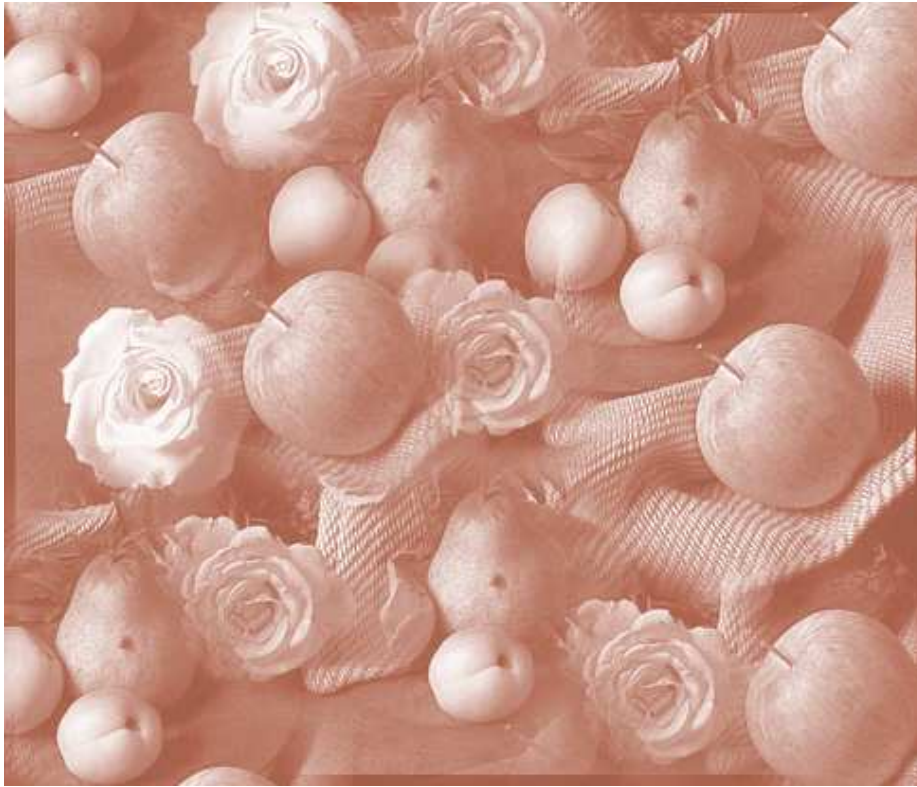
Harmadik fázisban előállítjuk a fakó háttérret (most egyebként ki fog derülni hogy a háttér nem is alul van, mármint a rétegsorrendet tekintve). Először is másoljuk le az "alap" néven futó rétegünket (egérrel megragadjuk, és a számárfüles ikonra ráhúzzuk). Legyen ez a legfelső rétegünk, ha nincs ott, akkor egérrel húzzuk oda (drag & drop).



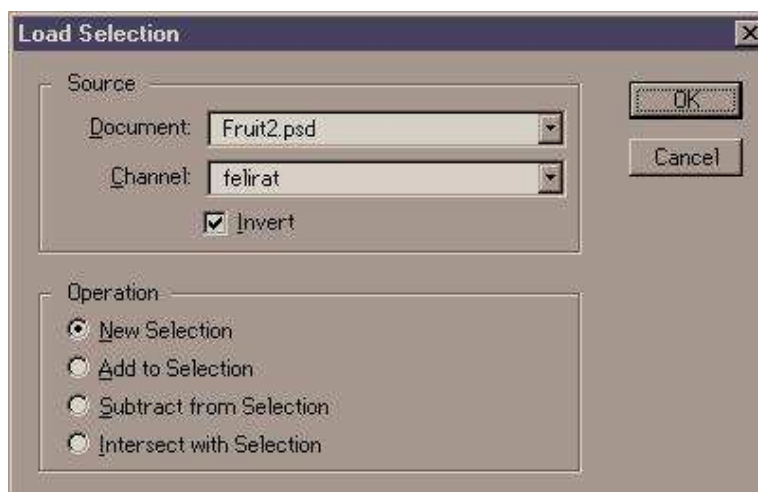
Ezen a layeren dolgozunk tovább, méghozzá az *Image/Adjust/Hue-Saturation* alkalmazásával egyszínűvé tesszük, kifakítjuk és deszaturáljuk (színtelítettséget csökkentjük).



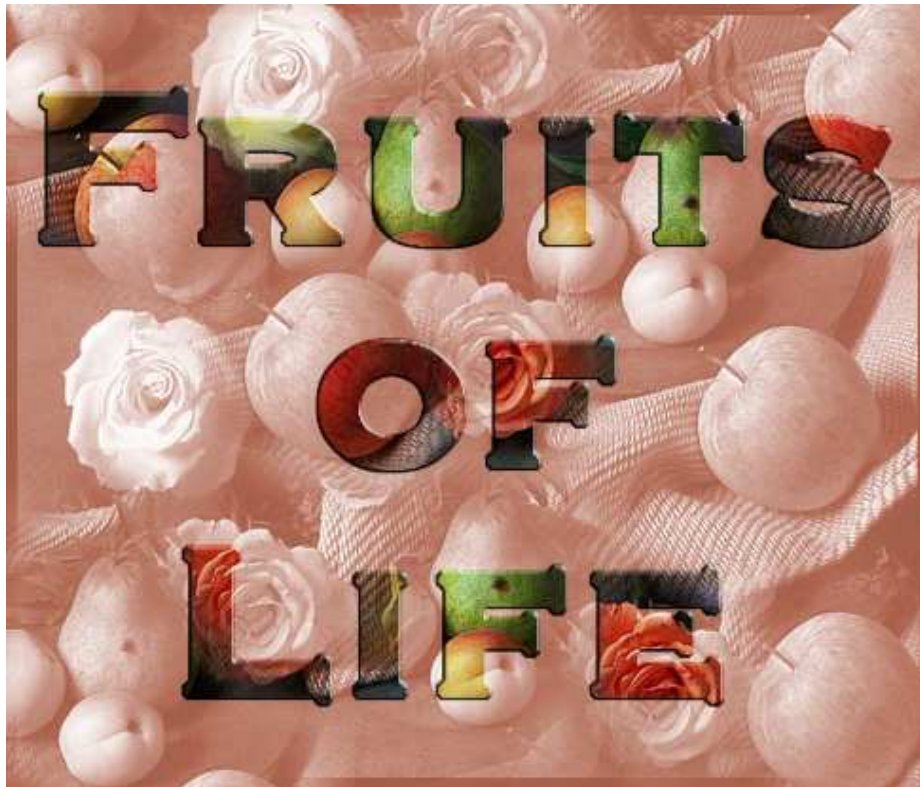
A végeredmény leginkább egy századelőről ránk maradt, kifakult fotóhoz fog hasonítani.



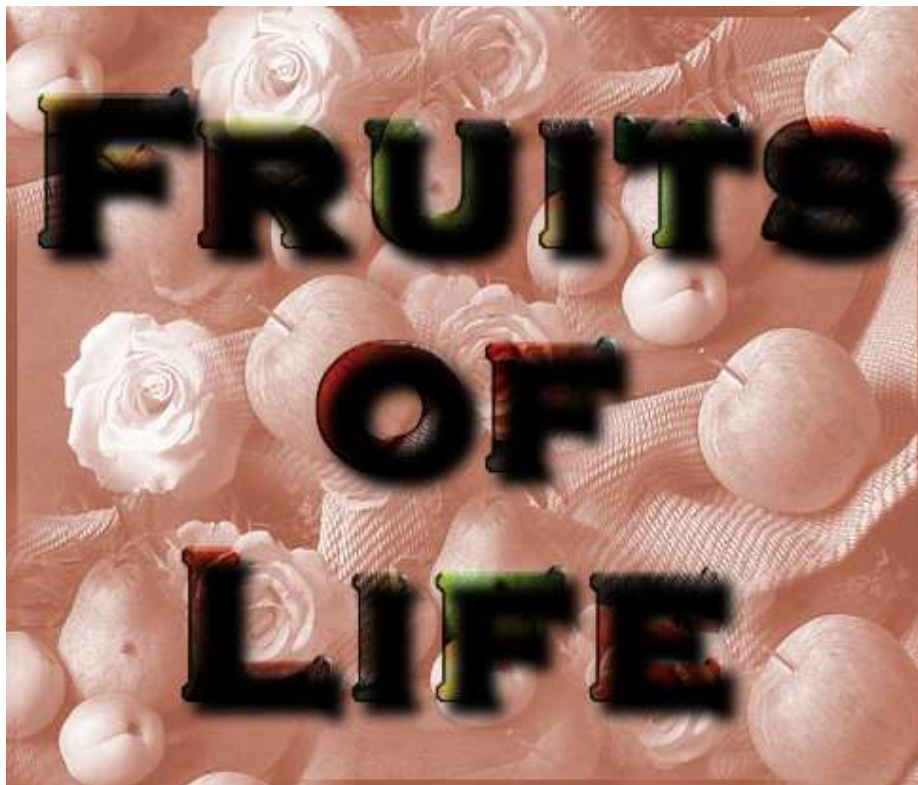
Nos, elérkeztünk a negyedik fázishoz. Mit is kellene tennünk ahhoz, hogy a már elkészült elegáns feliratunk (és csakis a feliratunk) ezelőtt a századeleji hangulatot árasztó háttér előtt látszódjon? Nos, ki kell maszkolnunk ebből a rétegből a feliratot. Úgy is mondhatnánk, hogy ezt a réteget átlátszóvá kellene tenni azokon a helyeken, ahol alatta a felirat van. Egyszerű dolog ez, mivel "felirat" néven futó csatornánkat fölhasználhatjuk kiválasztásként is. Ehhez tudnunk kell, hogy a csatornák és a kiválasztások igen közeli rokonok, mivel ha lementünk egy kiválasztást (*Select/Save Selection*) akkor azt egy ún. *alfa* csatornában raktározza a Photoshop. A dolog visszafele is működik, így, mivel az előzőekben általunk létrehozott "felirat" csatorna is alfa csatorna, ezért föl tudjuk használni arra, hogy előállítsunk "belőle" egy kiválasztást, ami a rajta található feliratunknak felel meg. (Egy Photoshop formátumu kép 24 csatornát tartalmazhat, ezeket a csatornákat két részre oszthatjuk: színcsatornák (ezek mindig vannak) és alfa csatornák (ezek opcionálisak).) Tehát alfa csatornánkról betöltjük a kiválasztást (*Select/Load Selection, Channel:* (esetünkben) felirat). Ne felejtjük el kipipálni az *Invert* check box-ot, mert a kiválasztásnak az inverzére lesz szükségünk.



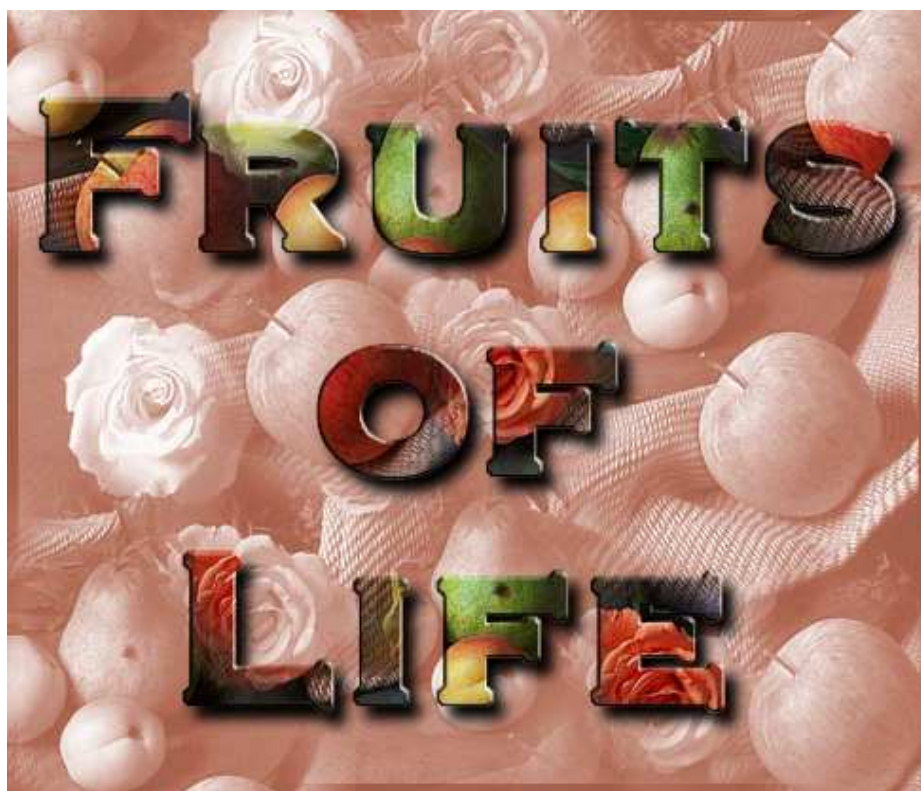
Nos, miután betöltöttük az inverz kiválasztást, ezután viszonylag egyszerű dolgunk lesz: a *Layers* paletta alsó sávján, a számárfüles *New Layer* ikontól balra levő "négyzetben egy kör" ikonra kell böknünk határozottan (ez az ikon egyébként az *Add layer mask* nevet kapta a keresetségben). Mi fog ekkor történni? A kiválasztott részek "lemaszkolódnak" (fehér szín a maszkot jelképező kis képen), a kiválasztáson kívüli részek pedig átlátszóak lesznek (fekete szín). És íme, elő is tűnik rögvest gyönyörű feliratunk az alsóbb síkokról.



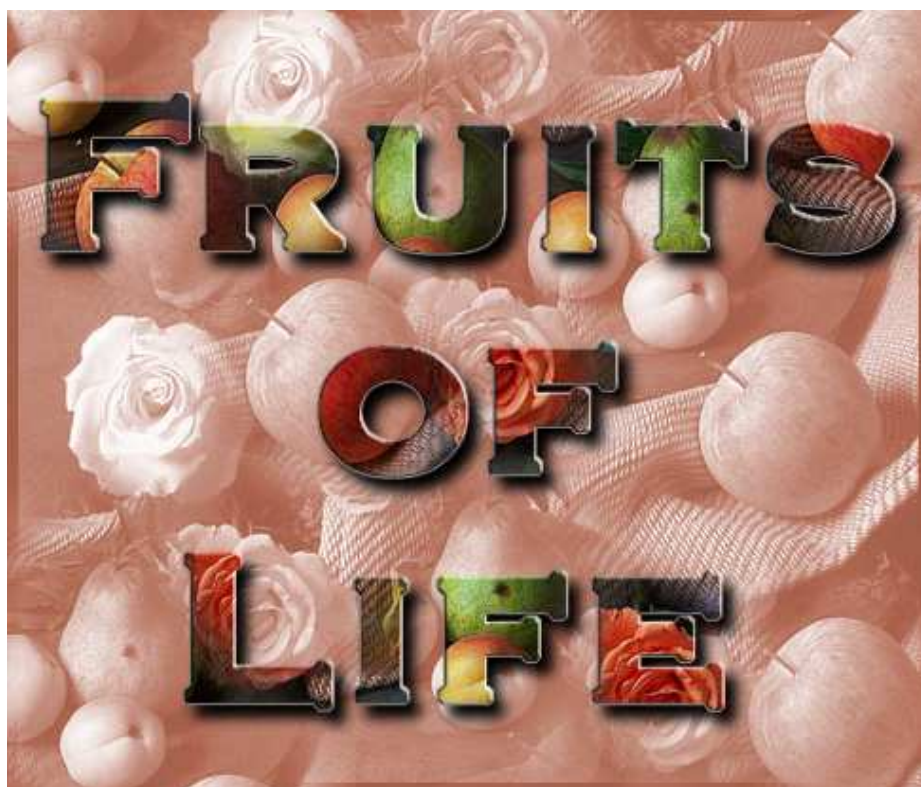
Már így is mutatós a képünk, de még hiányzik valami... Igen, az árnyék. Ötödik lépésünk ez lesz. Rajta, csináljunk egy új réteget a többi fölé, el is nevezhetjük "árnyék"-nak (bár nem utal túl nagy fantáziára, de ha egyszer árnyékot fogunk rátenni...). Szóval új rétegünkbe töltjük be "felirat" nevű alfa csatornánkban raktározott kiválasztást, hasonló módon mint az előbb (*Select/Load Selection*), csak NE jelöljük ki az *Invert* checkboxot, mivel most a felíratra lesz szükségünk. A megjelenő kiválasztást "árnyék" nevű rétegünkön töltjük ki feketével (*Edit/Fill/Use:Black*), szüntessük meg a kiválasztást (*Ctrl-D*), majd alkalmazzuk a *Filter/Blur/Gaussian Blur* effektet, de most adjunk neki (*Pixel Radius*: kb 5-8). Ezután fogjuk meg a *Move Tool*-al (az eszköz palettán a legfelső sorban a jobb oldali ikon) és a fekete, homályos szélű felíratunkat érzéssel húzzuk arrébb egy lehelletnyit, lehetőleg olyan irányba, amerre akkor vetődne az árnyék, ha arról kapná a fényt, amerről a betűket is megvilágítottuk. Igen, a mellékelt ábrán NEM így van, de már nagyon késő volt, és a rossz példa is jó valamire... (Pl. azt mondhatjuk: jól tessék megnézni, az árnyékot nem ebbe az irányba kell vonszolni, hanem pont balra lefele kellett volna... De fogadjunk, ha nem mondom, senki nem veszi észre!!!)



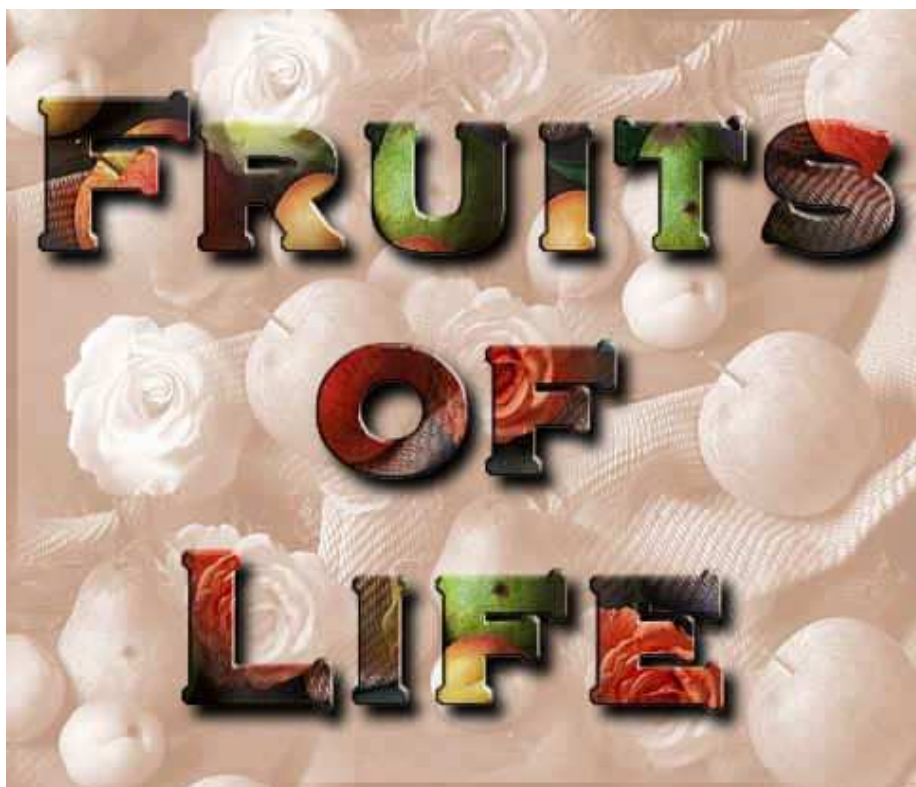
De még valami baj van ezzel az árnyékkal, nézzük csak: ahá, a szöveg fölött van és nem alatta. No, mindjárt elintézzük egy kis maszkolással. Pont ugyanúgy csináljunk mindent, mint amikor a negyedik fázisban a fakó háttérből maszkoltuk ki a feliratot, csak most a homályos fekete feliratról maszkoljuk ki (*Select/Load Selection, Channel: felirat, Invert [x]*), aztán klikk az *Add layer mask* ikonon). Az ábra ezek után már egészen hasonló tervezett végeredményünkhöz.



Nem rossz, de nekem egy dolog nem tetszik rajta, méghozzá az, hogy dacára az árnyéknak, valahogy nem különül el elegendő a szöveg a háttértől. Mit is tehetnénk? Első próbálkozásom egy halvány fehér körvonal volt a szöveg körül. Ezt a következőképpen gyártottam: Létrehoztam egy új réteget az összes többi fölé, aztán *Selection/Load Selection, Channel: felirat, Invert* most NEM kell, mert megint magára a felíratra lesz szükségünk. Aztán *Edit/Stroke (Width:1 pixels, Outside [x], Opacity:50%)*, és kész is. (A *stroke* eszközzel az aktuális kiválasztást mentén tudunk általunk meghatározott vastagságú és átlátszóságú vonalat húzni.)



De valahogy nem voltam megelégedve az eredménnyel, ezért kihajítottam a körvonal *layer*-t (egérrel behúzzuk a kukába), és végső megoldásként a fakó hátteret fakítottam ki megjobban (*Image/Adjust/Hue-Saturation*, kéne valami jó kis szinoníma a fakóra...).



Nos, itt a vége. Nem is sejtjük, mennyi érdekes dolgot megtanultunk most. Tudunk most már pl. kiemelkedő feliratot csinálni, erre tudunk textúrát húzni, tudunk árnyékot pakolni alá (fölé), lett valami fogalmunk a layerkezelésről, és mindezt sok egyéb szituációban is alkalmazhatjuk, nem feltétlenül csak gyümölcsreklám készítésére. További jó mulatást.

Written by [ZP](#) AKA [Mammuth](#)