

# Kreatív képvágás

---

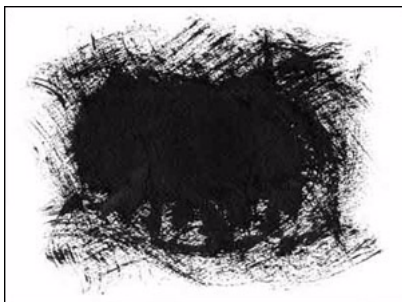
**Ben Willmore** Ben Willmore Adobe Photoshop 7 Studio Techniques művéből és a [www.digitalmastery.com](http://www.digitalmastery.com) webhelyről átdolgozva. Ben Willmore neve a kezdetektől összefonódott a digitális képalkotással. Ismereteit szemináriumokon, konferenciákon, könyveken, újságcikkeken, tippeken, videókon és oktató CD-ken keresztül adja át a nyilvánosságának.

Ezzel a technikával azt szeretném megmutatni, hogyan használom a beolvasott képeket, és hogyan festek művészi ecsettel kreatív képvágásokhoz. Figyelmeztetés: a technikára rá lehet szokni. Miután néhány alkalommal alkalmazta, unalmassá válhatnak a négyyszög alakú fényképek.



## 1. Nagy kontrasztú kép beolvasása

Bármilyen kép felhasználható, amely elsődlegesen feketét és fehéret tartalmaz (és nem sok árnyalatot a kettő között). Egyik módja ilyen kép készítésének az, hogy vízfestéket öntök egy papírra, és beolvasom. Példámban azonban széles ecsetet használtam fekete festékkel vízfestékpapíron a kép készítéséhez. Miután a festék megszáradt, szürkeárnyalatos képként beolvastam. Másik megoldásként kép beolvasása helyett az ecsetpaletta alján található kreatív ecsetek egyikével szürkeárnyalatos dokumentumra is lehet festeni (bár szerintem sokkal jobb a beolvasott kép használata).



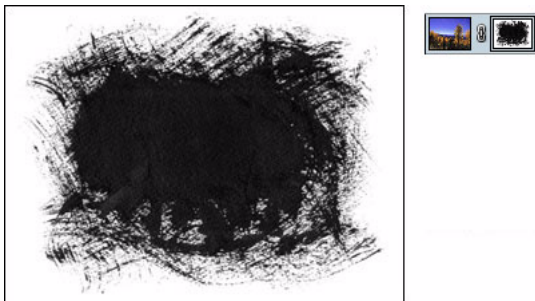
## 2. Rétegmazk készítése

Először elő kell készíteni a vágandó képet. Ehhez nyissa meg a használni kívánt fényképet, kattintson duplán a Háttér rétegre nevének megváltoztatásához, majd válassza a Réteg > Rétegmazk hozzáadása > Mindent mutat parancsot. A rétegnél most két bélyegkép látható a Rétegek palettán. A jobb oldali a most készített rétegmazk.



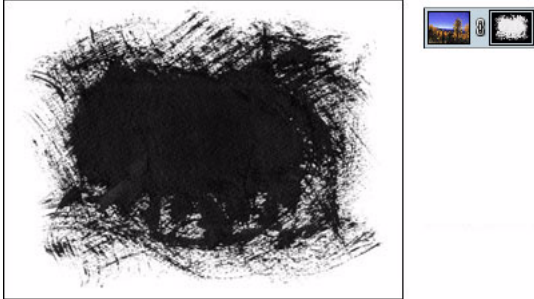
## 3. A kép beillesztése a maszkba

Helyezze el a képet a rétegmazkba. Nyissa meg a beolvasott vagy a festett képet, válassza a Kijelölés > Mindent kijelöl, majd a Szerkesztés > Másolás parancsot. Váltson át a vágandó képre, az Option (Mac) vagy az Alt (Windows) billentyű lenyomva tartása közben kattintson a rétegmazk előképére a Rétegek palettán, ezzel megjeleníti azt a képernyőn, és válassza a Szerkesztés > Beillesztés parancsot. Ha a beillesztett kép kicsi vagy nagy a dokumentumhoz képest, akkor a Szerkesztés > Szabad alakítás eszközzel a képhez igazíthatja azt.



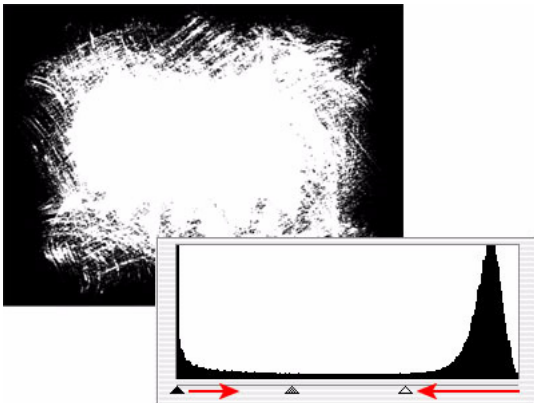
#### 4. Negatív maszk

A rétegmaszkon a réteg fekete területei rejtettek, míg a fehérek láthatóak lesznek, ami azt jelenti, hogy a kép jelentős része nem lesz majd látható. Ezért válassza a Kép > Korrekciók > Negatív parancsot, így a negatív kép hatására a réteg csak a sarkoknál lesz rejtett.



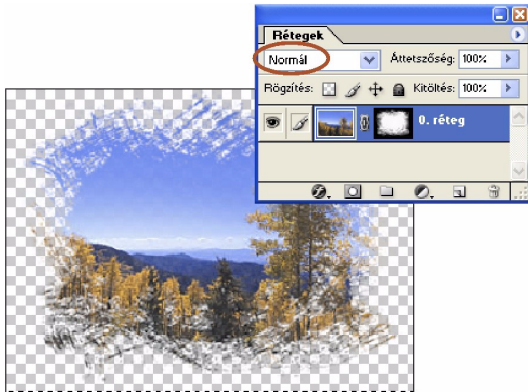
#### 5. A maszk beállítása

Győződjön meg arról, hogy a kép elsődleges területei teljesen feketék és teljesen fehérek, máskülönben csak a kép közepén lehet majd átlátni (a szürke színek félig átlátszóak). Ehhez válassza a Kép > Korrekciók > Szintek parancsot, és húzza a bal felső és a jobb felső csúszkát a középpont felé, amíg a középső részek fehérek és a szélek feketék nem lesznek.



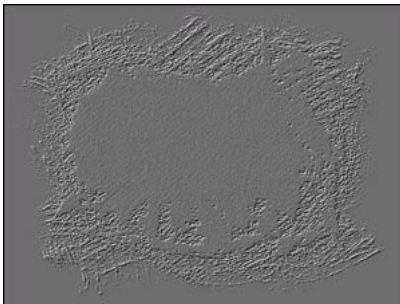
## 6. Az eredmény megtekintése

A fenti művelet eredményének megtekintéséhez az Option (Mac) vagy az Alt (Windows) billentyű lenyomva tartása közben kattintson a Rétegek palettán a rétegmaszkra, ezzel elrejtíti a maszkot és megjeleníti a képet. A vágásnak úgy kell létrejönnie, hogy csak a festett alakzat belsejében látszik a kép.



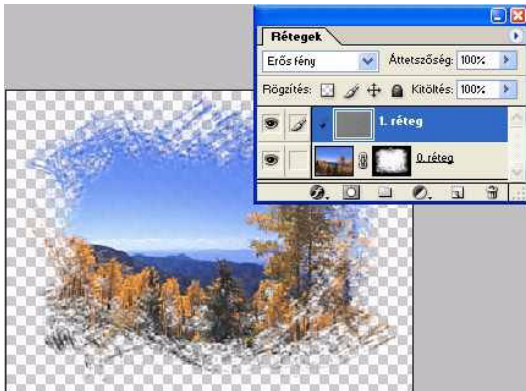
## 7. Textúra készítése

Véleményem szerint textúra alkalmazásával még érdekesebb lehet a kép. Az eredeti beolvasott képet helyezze el új rétegben. Mivel a vágólapra másolt előző elem a beolvasott kép volt, ezért ehhez elegendő csak a Szerkesztés > Beillesztés parancsot választani. Ha az előző beillesztés után a kép végleges méretre állítása volt az utolsó művelet, a Szerkesztés > Alakítás > Ismét parancs választásával gyorsan beállíthatja ugyanezt a méretet az imént beillesztett képnél. Ezután válassza a Szűrő > Stilizálás > Domborítás parancsot, és az alapbeállítások érvényesítéséhez kattintson az OK gombra.



## 8. Textúra alkalmazása

A textúrát felhasználva a Domborítás hatással emelje ki a képet. Ehhez a Réteg paletta felső részén található, keverési módot tartalmazó legördülő menüt váltsa át a Normál értékről az Erős fény értékre, majd válassza a Réteg > Vágómaszk készítése parancsot. Ha ez nem állítja be megfelelően a textúrát, próbálja ki a Szűrő > Textúra > Textúrázó parancs hatását a domborított rétegen.



## 9. További finomítások

Ha további hatásokkal szeretné tökéletesíteni az eredményt, kattintson a fényképet tartalmazó rétegre (nem a textúrára), és próbálja ki a Réteg > Stílusok menüben található műveleteket (én például a vetett árnyékot, a bevésést és a domborítást kedvelem).

Mindez csak egy röpké órát vesz igénybe, és persze a művészi eszközök alapos tanulmányozását, de megéri, mert az elsajátított módszerrel tucatnyi kreatív vágóalakzatot készíthet. Nem kell festőművészi tudással rendelkeznie, csak öntsön festéket a papírra. Az eredmény kétségtelenül tetszetősebb, mint az egyszerű szögletesre vágott munkák. Én pálcikaembert is alig tudok rajzolni, és tessék, mire vagyok képes! Amióta a Photoshop kreatív ecsetei a művészi eszközök helyettesítésére használhatók, a lehetőségek tárháza valóban végtelenre bővült.