

Jégesap

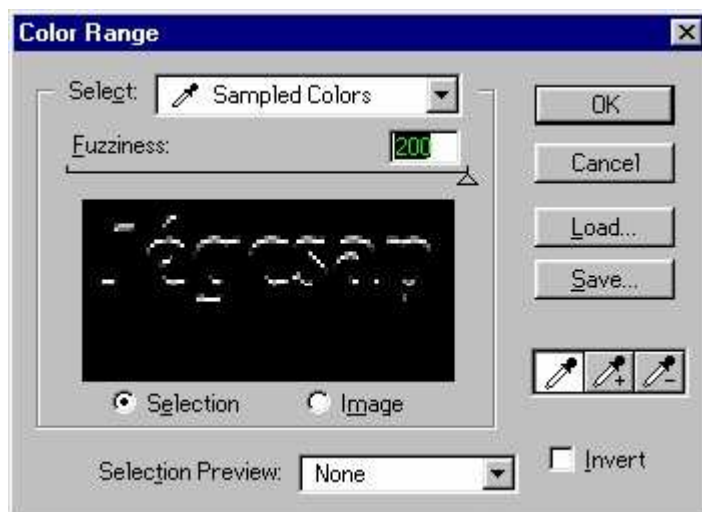


Második Szakasz

Most tegyük láthatóvá a fehér háttérű réteget, másoljuk le, aztán csináljunk egy új üres réteget is. Ha minden igaz, most már négy rétegünknek kellene lennie. A legfelső, üres rétegre töltjük be a felirat kiválasztást (*Select/Load Selection*), töltjük ki fehérrel (*Edit/Fill/Use: White*), és mozgassuk a fehér feliratot kicsit lefelé (pl. a *Move Tool*-t bekapcsolva a billentyűzet lefele mutató nyilával). Azt kéne tapasztalnunk, hogy az alatta levő fekete fölirat szép fokozatosan előbukkan. Csináljuk úgy, hogy a fekete feliratból kb. 3-5 pixelyi látszódjon, aztán *Merge Down*.



Most ki kellene választanunk a fekete részeket, mivel belőlük lesz majd a hóárna a betűk vízszintes részein. Ezt egyszerűen megtehetjük a *Select/Color Range* eszközzel, a *Fuzziness*-t állítsuk maximumra (a *Fuzziness* szabályozza, hogy mennyire szigorúan ragaszkodik a program a szemcseppentővel kiválasztott színhez, azaz nagyobb *Fuzziness*, nagyobb kiválasztás). Bökkjünk rá a szemcseppentővel az egyik fekete részre a képen és OK.



Mentsük le a kiválasztást (*Select/Save Selection*), és mivel semmi sem létezhet örökké, hát töröljük ki ezt a réteget, nem lesz rá többet szükségünk. Ismét kettő rétegünk maradt. A fehér hátterűt válasszuk további manipulációk céljára, töltsük be a felirat kiválasztást (*Select/Load Selection*), invertáljuk (*Select/Invert Selection*) és tágítsuk ki (*Select/Modify/Expand: 1* vagy *2 Pixel*). Töltsük ki fehérrel (*Edit/Fill/Use: White*). Lám a fekete felirat valamivel kisebb lett. Futtassuk át rajta a *Crystalize* filtert (*Cell Size: 4-5*). És, miután a réteg *Blending Mode*-ját átállítottuk *Normal*-ról *Multiply*-ra, előáll a mellékeltén látható kép.



Most következik a hósapkák fölpackolása. Töltsük be azt a kiválasztást, amit a *Select/Color Range* segítségével hoztunk létre, majd váltsunk át *Quick Mask* üzemmódba. Ez csak annyiból áll, hogy az eszközpalletta alján látható, téglalapban szaggatott vonalú körök közül a jobb oldalra kattintunk.



Képünk máris szép piros árnyalatban tündököl, az eredeti színek csak a kiválasztás helyén maradtak meg. Most ismét használjuk a *Crystallize* filtert, majd váltsunk vissza normál üzemmódba (értelem szerűen a másik téglalapra kattintva), és a kristályosított kiválasztásunkat töltsük ki fehérrel (*Edit/Fill/Use: White*). Most a betűk vízszintes részein lerakódott havat szimuláltuk.



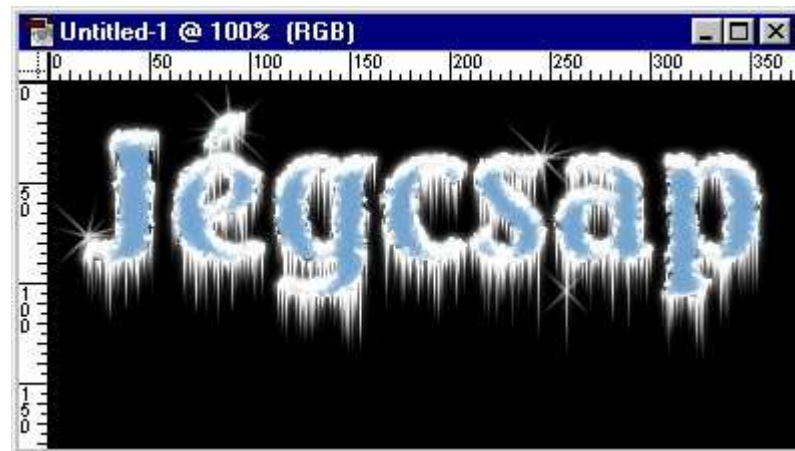
Apróbb csiszolgatás
következik a Blending Mode
segítségével: csináljunk két
másolatot a rétegünkről,
mindkettőt tegyük Screen
módba, és az egyiket egy
Gaussian Blur (3-5), a
másikon meg egy Sharpen
More effektet futtassunk
végig. Aztán simítsuk egybe a
rétegeket.



A végső manipulációkhoz
töltsük be ismét a felirat
kiválasztást, kaphat egy kis
Select/Feather-t (Radius: 1-3),
majd
Image/Adjust/Hue-Saturation.
Kapcsoljuk be a *Colorize*
checkbox-ot, a *Hue* legyen
kb. -150, *Saturation* 50,
Lightness pedig +60. Utolsó
finomításként pedig töltsük be
ismét a felirat kiválasztást, és
a *Crystallize* filterrel (*Cell Size*:
3) fejezzük be a képet.



Esetleg még töltsük be az
Assorted ecsetkészletet
(*Brushes/Load Brushes*), és
az itt található csillogásokkal
pötyözzük meg ízlésesen és
mértéktartóan a képet.



Plug-inek: Az Ulead Type pluginben van egy jeges effekt, de az annyira csúnya, hogy inkább
ne emlegessük. Aki akarja az nézze meg. Nos, remélem mindenki jól szórakozott, viszlát,
további jó mulatást.





Grafika, design, szöveg, html-kód: **Mammuth**
Ötletek: részben innen-onnan az Internetről, részben saját munkák alapján