

Fametszetek

Sherry London Sherry Londonnak az Education to Go (<http://www.ed2go.com>) című webhelyen közreadott internetes Photoshop-tanfolyamai nyomán. Sherry London (<http://www.sherrylondon.com>) számos könyvet írt a Photoshop, az Illustrator, a Painter és az After Effects programról, valamint Rhoda Grossmannal együtt ő a Photoshop 7 Magic című könyv társszerzője. Cikkeket ír a Photoshop User folyóiratban, és internetes Photoshop-tanfolyamokat tart az Education to Go (<http://www.ed2go.com>) webhelyen.

A fametszethatás mindig népszerű. Hétköznapi eljárás az Illustratorban, de a Photoshopban is könnyű és gyors módszer. Bár számtalan módon variálható és bővíthető, ezúttal a legegyszerűbb fametszethatást hozzuk létre egy fénykép alapján.



1. A kép előkészítése

Válassza a Kép > Másolat > parancsot, majd az OK gombra kattintva hozza létre az eredeti kép másolatát. Sose az eredeti képet módosítsa, mindig készítsen róla másolatot! Az eredeti képet be is zárhatja, és csak a másolatot tartsa nyitva.



2. A rétegek előkészítése

Húzza a kép Háttér rétegét a Rétegek paletta alján található Új réteg létrehozása ikonra. Az új réteg a Háttér másolata elnevezést kapja. A rétegepalettán kattintson duplán a réteg nevére, és írja át Fametszet réteg névre.

3. A keverési mód megváltoztatása

Változtassa a Fametszet réteg keverési módját normálról szendvicspozitívrá. Ehhez kattintson a rétegepaletta tetején a „Normál” szót tartalmazó mezőre, és a legördülő menüből válassza a Szendvicspozitív módot. A kép ugyan sötétebb lesz, ám Szendvicspozitív keverési módban jobban látható az alkalmazni kívánt szűrők és parancsok hatása.



4. Élkiemelés alkalmazása

Válassza a Szűrő > Más > Élkiemelés parancsot, és állítsa a Sugár mező értékét 1,6-ra. Kattintson az OK gombra. Mindig ezt a beállítást használom, mert jól megőrzi a kép részletgazdagságát. A Szendvicspozitív keverési mód miatt az Élkiemelés szűrő hatása nem szembeötlő ugyan, de a Fametszet réteget kis kontrasztú, szürkeárnyalatos képpé alakította.



5. Állítsa át a Fametszet réteget fekete-fehérre.

Válassza a Kép > Korrekciók > Határérték parancsot. Az alapértelmezésű határérték 128. Elfogadhatja ezt az értéket, de én általában 127-re korlátozom a fekete mennyiségét a képen. Húzza a határérték csúszkáját a 127-es értékre, majd kattintson az OK gombra. Tulajdonképpen ez a művelet eredményezi a fametszethatást. A Szendviczpozitív keverési mód lehetővé teszi, hogy az eredményt azonnal láthassa a képen. Minél jobban csökkenti a határértéket, annál kevesebb metszést fog látni.



6. A háttér életlenítése

Tegye aktívá a háttérre úgy, hogy a rétegepalettán a bélyegképére kattint. Válassza a Szűrő > Életlenítés > Gauss életlenítés parancsát, és állítsa a Sugár mező értékét 6,3-ra. Kattintson az OK gombra. A javasolt érték helyett a kívánt fokától és a kép méretétől függően mást is megadhat. A nagyobb méretű képeken ugyanazt a lágytságot nagyobb sugárértékkel lehet elérni.



7. Összefoglalás

Ebben a technikában bőséges korrekciós lehetőségek rejlenek. Mivel a fametszet megtartja a kép részleteit, a háttérképet teljesen át lehet alakítani. Ha a háttér túl sötét, a Szintek parancs segítségével világosabbá tehető. Az Életlenítés szűrő beállításainak megváltoztatásával kevésbé részletdús fametszet is készíthető. A Gauss életlenítés helyett gyakran alkalmazom a Szűrő > Zaj > Por és karcok szűrőt 20-as sugárértékkel és 0 határértékkel. A Por és karcok hatása sok képen előnyösebb, mint a Gauss életlenítésé, mivel az eredeti kép színeit jobban megőrzi. Tovább finomíthatja a kép részleteit, ha a kelletténél nagyobb méretű képre alkalmazza a technikát, és ezután a Kép > Képméret paranccsal a képet ismét lekicsinyíti. A lent látható képen mindezek a korrekciók megfigyelhetők. Végül az elvégzett lépéseket „műveletként” mentheti, és később egyetlen kattintással újra alkalmazhatja.

