

Füst

John Paul Caponigro Az Adobe Photoshop Master Class (Adobe Press) könyvből átdolgozta John Paul Caponigro. John Paul Caponigro nemzetközileg elismert kitűnő művész. Kiállít, előad és széles körben oktat grafikai műhelyekben. Megbízói többek között az Adobe, a Canon, az Epson, az Apple, az Imacon, a Gretag-MacBeth, a Sony és a Kodak. Bővebb információ a www.johnpaulcaponigro.com webhelyen található.

Egyházi szertartásokon használatos. Tisztít és fertőtlenít. A szellemekkel köt össze bennünket. Láthatóvá teszi a lélegzetet. A veszély jelzése. A tűz előzi meg. Szennyezés. Megbénítja a lélegzést. A füst összetett szimbólum.

Mondhatjuk, hogy a füst rendkívül rugalmas. Lehet vastag vagy vékony, tömör vagy ritkás, oszlop vagy csík, egyszerű vagy összetett. Egy vonalat bármilyen irányban rajzolhatunk, összekötve két alakzatot, vagy mint a figyelem új középpontját. Egy képen egy görbe bármelyik pontjára ráirányíthatjuk a figyelmet.

Az összetettség és változatosság egyaránt megtalálható a füsteffektusban, speciális művészi lehetőséget kínálva, anélkül hogy elrugaszkodnánk a valóságtól. Azt mondják, aki a munkájában alkalmazni kívánja, annak először alaposan meg kell vizsgálnia a valóságban. Van abban logika, ahogy a füst szétterül. A kezdetéhez közel tömör és sokkal erőteljesebb, míg a szétoszlásnál csendesebb és ritkás. Gomolyog, csavarodik és örvénylik kígyózó ívben, ritkán vesz élesebb fordulatokat. Amíg gyorsan vagy lassan gomolyog, néha lejjebb ereszkedik, de többnyire fölfelé száll. Hihetetlen számomra, hogy egy ennyire összetett dolog milyen egyszerűen leképezhető a Photoshoppal.



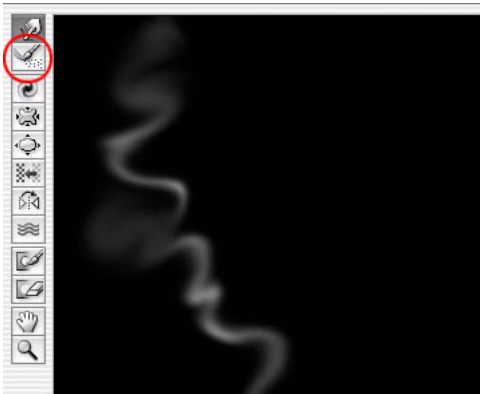
1. Vonallajzása és torzítása

Kezdje egy fekete színnel kitöltött Háttér réteggel. Az Ecset eszközzel fessen egy fehér vonalat egy új rétegre. Ezt a réteget vegye fel a Füst névvel megjelölt rétegekészletbe. Ezután torzítsa a vonalat a Maszatóló eszközt húzza át ide-oda mozgatva, akár hullámosan, a fehér vonal szakaszain, amíg a kívánt hatást el nem éri. Minél jobban torzítja a vonalat, annál elmosódottabb lesz. Az Előzmény ecsettel visszavonhatja a felesleges torzítást egyes területekről.



2. A hatás finomítása

A Folyósítás eszköz (Szűrő > Folyósítás) használatával további torzítások végezhetők. A Maszatóló eszközzel ellentétben a Folyósítás eszköz nem életleníti a torzítást. A Folyósítás Visszaépítő eszközével szelektíven visszavonható a torzítás. Az Előzményecset eszközzel ellentétben a Visszaépítő eszközzel felvehető egy köztes állapot a torzítatlan és teljesen torzított között.



3. Még összetettebb hatás kialakítása

A különálló elemeket különálló rétegeken tartva ismételve a műveletet annyiszor, ahányszor jónak látja.

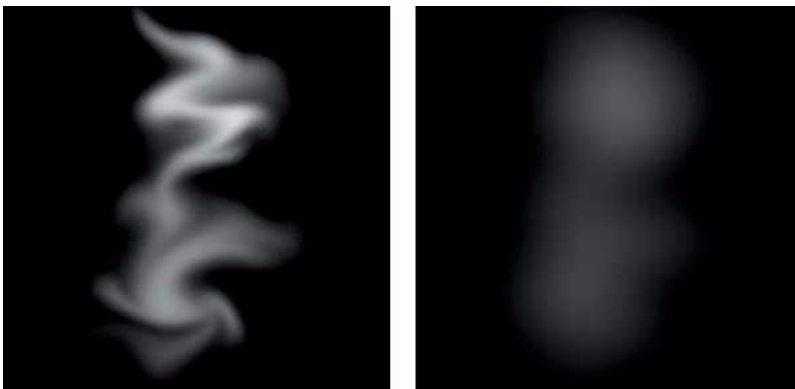
4. Elemek áthelyezése

A Mozgató eszközzel átrendezhetők a kijelölt elemek. A Szabad alakítás eszköz (Szerkesztés > Szabad alakítás) használatával a kijelölt elemek átméretezhetők vagy torzíthatók.



5. Fényudvar készítése

Kapcsolja ki a Háttér réteget. Készítsen egy új réteget, és helyezze a Füst réteggészlet alá. Az Option és a Command billentyűt lenyomva tartva válassza a Láthatók egyesítése parancsot. Így több réteg összes látható információját egy meghatározott rétegre másolhatja át anélkül, hogy simítani kellene a képet. Ezt a réteget a Gauss életlenítés szűrővel életlenítheti. Állítsa be a megfelelően tűnő áttetszőséget. Ha szükséges, ismétlje meg a műveletet.



6. Zaj hozzáadása (választható)

A Füst rétegekészlet tetején készítsen egy új réteget, amelyet 50%-os szürkével tölts ki, állítsa be az Átfedés üzemmódot, és használja a Zaj vagy a Szemcse szűrőt. Ha szükséges, csökkentse az áttetszőség és a telítettség értékét.

7. A hatás importálása új rendeltetési helyre

Húzza át a Füst rétegekészletet az új célhelyre. Módosítsa a helyzetét és áttetszőségét, ha szükséges. További torzításokra is szükség lehet. Az rétegekészleten belüli elemek keverhetők és átrendezhetők, így több hatással változatos eredmény érhető el.



8. Összefoglalás

A hatások füstös fényképekkel kombinálva még realiztikusabbá tehetők. Bármilyen fekete háttérű füstös fénykép egyszerűen kiegészítheti újabb hatással a végeredményt (annak ellenére is, hogy az elem igen összetett lehet). A fényképpel kezdve tölts be annak egyik csatornáját, mint kijelölést (kattintson a kijelölőikonra a Csatornák palettán), és bármelyik kijelölőeszközt használva húzza át a kijelölést a kívánt helyre. Készítsen egy új réteget, vegyen fel hozzá egy rétegmaszkot, majd tölts ki a réteget fehér színnel. Méretezze és torzítsa a rétegmaszkot, csökkentse az átlátszatlanságot, röviden szólva: módosítsa szükség szerint.

A kísérletezés nemcsak szükséges itt, de rendkívül élvezetes is.

A füst hamar magával ragad mindenkit. Emellett új motívummal egészülnek ki és költészettel telítődnek a képek.