

ADOBE PHOTOSHOP CS – TIPPEK ÉS TRÜKKÖK

F-stop korrekciók

Bruce Fraser A Real World Photoshop könyvből átdolgozta David Blatner és Bruce Fraser. Bruce Fraser társszerzője a Peachpit Press kiadó díjnyertes Real -World Photoshop sorozatának és a Real World Color Management könyvnek.

Íme egy egyszerű módszer, hogyan lehet a fényrekesz növelésével az expozíciót változtatni, ami természetes a fényképezésnek. A technika kulcsa, hogy a Rács és a Szendvicspozitív keverési módok 38%-os áttetszőségeknél a teljes fényrekesznyílással végrehajtott világosításhoz vagy sötétítéshez nagyon hasonló effektust adnak. (Félblendényi változtatáshoz 19%-os áttetszőség, egyharmadhoz 13%-os szükséges stb.) Példánkban a képet egy blendeértékkel sötétítjük.

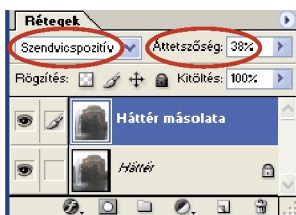


1. F-stop korrekciós réteg létrehozása

Ha simított képpel dolgozik, készítsen másolatot a Háttér rétegről a Rétegek menü Réteg másolása parancsával. Ha réteges fájljal dolgozik, készítsen új réteget a Réteg > Új réteg parancssal, majd nyomja meg a Command+Option+Shift+E (Mac) vagy a Control+Alt+Shift+E (Windows) billentyűt az összes látható réteg egy rétegbe egyesítéséhez úgy, hogy az alattuk lévő érintetlenek maradjanak.

2. Globális f-stop korrekció alkalmazása

Jelölje ki az újonnan létrehozott réteget a Rétegek palettán, majd állítsa a keverési módot Szendvicspozitív értékre és az áttetszőséget 38%-ra. Így a kép egységesen egy blendeértékkel sötétebb lesz.



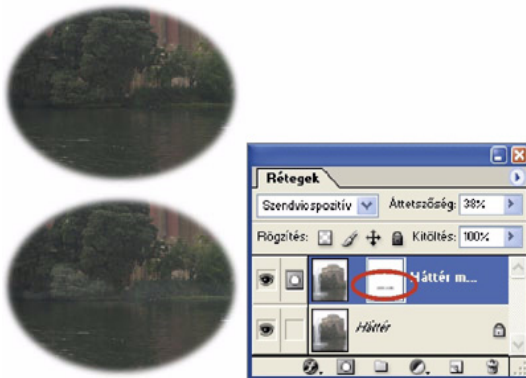
3. Rétegmazk készítése

A globális korrekció hatására a víz melletti növényzet túlságosan sötét lett. A korrekció hatásának helyi csökkentéséhez először egy rétegmazkot kell készíteni a Réteg menü Rétegmazk hozzáadása parancsával. Mi a Mindent megmutat parancsot használtuk, de válassza azt a parancsot, amely a legkisebb festésmennyiséget igényli, amennyiben kisebb területet kíván korrigálni, hatékonyabb a Mindent elrejt parancs, amelynél a korrekciós festés belül, míg a Mindent elrejt parancs választása esetén kívül történik.

Megjegyzendő, hogy a felvett rétegmazk automatikusan megjelenik a csatorna palettán, ezenkívül a háttér és az előtér színei automatikusan fekete-fehérre állnak, készen a rétegmazk szerkesztésére.

4. A korrekció korlátozása

Az előtér színét állítsa feketére, az Ecset eszközhöz állítson be lágy peremet, hogy kifesse azokat a területeket, ahol a korrekció hatását nem szeretné érvényesíteni. Ebben az esetben mi 33%-os áttetszőséget alkalmaztunk a korrekció csökkentéséhez a víz mentén 1/3 blendéhez.



5. Kísérletezés

Ennek a technikának számos variációja lehetséges. Miután korlátozta a korrekciót a kép megfelelő területén, módosíthatja annak erősségét megváltoztatva a réteg áttetszőségét. Ha például két blendényi korrekciót kíván, növelje az áttetszőséget 38%-ról 76%-ra.

A korrekció korlátozásához kipróbálhat más technikákat is. Ha a korrekciós vagy a védendő terület könnyen kijelölhető, előre elkészítheti a kijelölést, mielőtt rétegmazkot készítené, majd használhatja a Kijelölés megmutatása vagy a Kijelölés elrejtése parancsot. Ha meghatározott tónustartományra kívánja korlátozni a korrekciót, a Rétegstílus párbeszédpanel Keverés, ha beállításával szűkítheti a kiválasztott tónustartományra a korrekciót. Kis helyi korrekciókhoz használható az Előzmény ecset, forrásként a jelenlegi képállapotot, az Ecsetmód beállításához a Rács vagy a Szendvicspozitív értéket beállítva. Ez a módszer főként finom korrekciókhoz hasznos, az Előzmény ecsetet nagyon alacsony áttetszősége állítva a 3%-tól 10%-ig terjedő tartományban.