

Digitális fényfestés

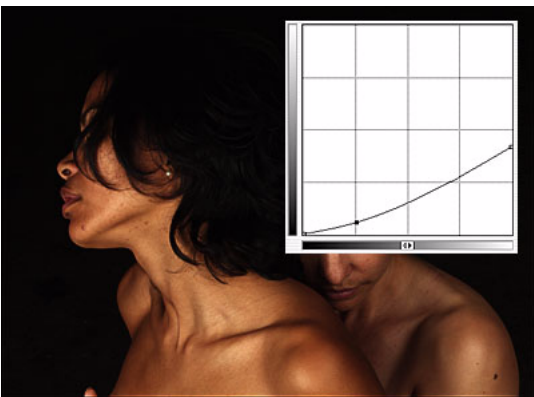
Dave MontizambertDave Montizambert digitális fényfestésről („Digital Light Painting”) szóló oktató-CD-je (lásd: www.softwarecinema.com) nyomán. Dave Montizambert, a sikeres reklám-fényképész a hagyományos és a digitális fotózás nemzetközi hírű oktatója és alkotója (www.montizambert.com).

A digitális fényfestés a Photoshop egyik legizgalmasabb technikája, melynek segítségével az élettelen képek műalkotásokká varázsolhatók. Ez az eljárás tulajdonképpen nem más, mint a fényképészetben is alkalmazott világosítástechnika digitális változata. A viszonylagos sötétségben, hosszú expozíciós idővel fotózott tárgyat a kézben tartott, kisebb fényforrással mintegy átfestjük. Statikus tárgyakon igen hatásosan alkalmazható a fényfestés, ám mozgó tárgyakon, például embereken már nem érvényesül jól. Ha emberekre alkalmazzuk a fényfestést, éppen hogy statikus látványt kapunk. Az eljárás digitális változatának számos előnye van a hagyományos módszerrel szemben. Nem amolyan „vakrepülés”, hiszen egyrészt nem kell sötétben dolgozni, másrészt alkotás közben folyamatosan ellenőrizhető és bármikor korrigálható a festés eredménye. Az eljáráshoz a tompa fény a legalkalmasabb, amellyel szemből a legelőnyösebb megvilágítani a tárgyat; a csúcsfényeket és az árnyékokat azután az Adobe Photoshopban alakítjuk ki.



1. A kép sötétítése

Nyissa meg a kép helyesen exponált változatát, majd válassza a Réteg > Új korrekciós réteg > Görbék parancsot. A kép sötétítéséhez és a kontraszt simításához az összetett görbe két pontját meg kell változtatni. A görbe legmagasabb csúcsát, amely a csúcsfény értékét jelképezi, 255-ről 107-re csökkentjük. A negyedtonus (a görbe alsó pontjához közeli, 25%-os pont) értékét 64-ről 14-re csökkentjük. Ez a két érték minden képen más és más lesz.



2. A rétegmaszk festése

Kattintson a görbék rétegmaszkjára a Rétegek palettán. Válasszon fekete előtérzint, majd a kijelölt területet lágy festékszóróval fokozatosan fújja be feketével. A fekete területek elfedik a sötétítési görbe hatását, és ennek köszönhetően a normál expozíciós háttérkép rétege előtűnik. Ahhoz, hogy az élek igazán lágyak legyenek, legfeljebb 5%-os nyomású festékszóróval vigye fel a fokozatos festékréteget. A digitális fényfestéssel valóban elérhető az a hatás, mintha közvetlenül fényel mázolnánk be a tárgyat!



3. További hatások

Figyelje meg, hogy a digitális fényfestés milyen légies, földöntúli hangulatot kölcsönöz a képnek. A hatást tovább fokozhatja a következő módon:

Lágyítás: Válassza a Szűrő > Életlenítés > Gauss életlenítés > parancsot, és a Sugár mezőben állítson be 7 pixelt ezen a 2587x1896 pixeles képen.

Szemcsés hatás: Válassza a Szűrő > Zaj > Zaj hozzáadása > parancsát. A Mennyiség mező értékét állítsa 21-re, az Eloszlás csoportban jelölje be a Gauss beállítást, és jelölje be a > Monokróm jelölőnégyzetet.

Kékespiros színeltolás: Hozzon létre új korrekciós réteget a Réteg > Új korrekciós réteg > Görbék paranccsal. A Görbék párbeszédpanelen válassza ki a vörös csatornát. Emelje a 194-et 208-ra, a 128-at 160-ra, a 64-et 88-ra. Ezután jelölje ki a kék csatornát, és emelje a 125-öt 153-ra.



4. Összefoglalás

A digitális fényfestésnek a fotográfiában úgyszólván történelmi jelentősége van, hiszen az Adobe Photoshop utófeldolgozási eszközből egyszeriben fénytechnikai segédeszközzé válik. A digitálisan felvett képeket közvetlenül a Photoshopban megnyitjuk, és már akkor megkezdhetjük a fényfestést, amikor a tárgy is, a beállítások is még a szemünk előtt vannak. Nem kell többé kompromisszumokat kötnünk, hiszen ha szükséges, a beállítás és a megvilágítás kisebb-nagyobb igazításával bármikor új felvételt készíthetünk.

Az emberekre alkalmazott fényfestés kiváló példa arra, amikor a digitális technikával egy hagyományos módszert fejlesztünk tovább. Teljes szabadságot élvezhetünk abban, hogy eleven, hús-vér modelleink gesztusait, arckifejezéseit lencsevégre kapjuk, és e pillanatokból fényhatások segítségével művészi kompozíciót alkothassunk. A hajdani fényfestés szinte elképzelhetetlen azok számára, akiknek a keze alól ma már vér és veríték nélkül, pillanatok alatt valódi műalkotások kerülnek ki.